

Café
Maupassant

**THÉÂTRE
DE
POCHE**

MONTPARNASSE
2019/2020

ET LA COMPAGNIE B PRÉSENTENT

REVUE DE PRESSE

AU CAFÉ MAUPASSANT

TEXTES DE GUY DE MAUPASSANT

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

MARIE-LOUISE BISCHOFBERGER

AVEC HÉLÈNE ALEXANDRIDIS ou MARIE VIALLE - MANON COMBES

DOMINIC GOULD - CHARLIE NELSON ou RÉGIS ROYER

PIERRE YVON - ANTOINE BATAILLE ou SUSANNA TIERTANT (PIANO)

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : BERNARD MICHEL - LUMIÈRES :

FRANÇOIS LOISEAU - CONSEILLÈRE ARTISTIQUE : MARIE RAYMOND

24 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

DU 22 NOVEMBRE AU 12 JANVIER

VENDREDI ET SAMEDI 19H - DIMANCHE 15H

01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

Télérama'sorties

SPEDIDAM
LES DRÔLES DES ARTISTES INTERPRÈTES

www.theatredepoche-montparnasse.com

AU CAFÉ MAUPASSANT

Textes **Guy de MAUPASSANT**

Conception et mise en scène **Marie-Louise BISCHOFBERGER**

Scénographie et costumes, **Bernard MICHEL**

Lumières, **François LOISEAU**

Conseillère artistique, **Marie RAYMOND**

Avec

Hélène ALEXANDRIDIS ou **Marie VIALLE**

Manon COMBES

Dominic GOULD

Charlie NELSON ou **Régis ROYER**

Pierre YVON

Antoine BATAILLE ou **Susanna TIERTANT**, piano

DU 22 NOVEMBRE AU 12 JANVIER 2019

Représentations vendredi et samedi 19h, dimanche 15h

Tarifs à partir de 24 € - 10 € (-26 ans)

Durée 1h15

Production Compagnie B en coréalisation avec le Théâtre de Poche-Montparnasse

En partenariat avec Télérama Sorties

La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

La compagnie B remercie chaleureusement Blandine Masson et le service Fictions de France Culture, ainsi que Barbara Czepolai et Dominique Poncet.

Renseignements et réservations par téléphone: 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre: lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

Mercredi, samedi et dimanche de 11h à 18h

Sur le site internet: www.theatredepoeche-montparnasse.com



TheatreDePocheMontparnasse



@PocheMparnasse



@pochemontparnasse

RELATIONS MÉDIA

Nathalie Gasser – 06 07 78 06 10 – gasser.nathalie.presse@gmail.com

COMMUNICATION ET RELATIONS MÉDIA

Laurent Codair – 06 22 50 60 67 – laurent.codair@theatredepoeche-montparnasse.com

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – catherine.schlemmer@theatredepoeche-montparnasse.com

ANNONCES



THÉÂTRE

Nouveaux spectacles

AU CAFÉ MAUPASSANT

Tragi-comédie – D'après Guy de Maupassant, mise en scène Marie-Louise Bischofberger. Avec Hélène Alexandridis, Manon Combes, Dominic Gould, Charlie Nelson, Régis Royer, Marie Vialle, Pierre Yvon, Antoine Bataille au piano :

● Ce spectacle est né de la fascination de Marie-Louise Bischofberger pour les nouvelles de Maupassant. Le premier volet de ce feuilleton théâtral nous emmène dans une brasserie où les personnages des nouvelles de l'écrivain se rencontrent, se confient et dialoguent.

● Marie-Louise Bischofberger fut durant 22 ans l'épouse de Luc Bondy, disparu en décembre 2015. Conseillère dramaturgique, elle a collaboré avec lui à partir de 1989 sur de nombreuses créations. Dramaturge librettiste, elle adapte en 1999 *Figaro divorce* d'Ödon von Horváth, qu'il met en scène, et cosigne avec lui plusieurs livrets pour l'Opéra. Elle a mis en scène en janvier 2009 au Théâtre de la Madeleine *Je t'ai épousée par allégresse* de Natalie Ginzburg et en 2013 *Sonate d'Automne*, au Théâtre de l'Œuvre, d'après Ingmar Bergman.

Poche-Montparnasse 6^e [TPA] ("Pièces de théâtre")

l'officiel des spectacles

DU MERCREDI 20 AU MARDI 26 NOVEMBRE 2019 - N° 3804

AU CAFÉ MAUPASSANT

Tragi-comédie - D'après Guy de Maupassant, mise en scène Marie-Louise Bischofberger. Avec Hélène Alexandridis, Manon Combes, Dominic Gould, Charlie Nelson, Régis Royer, Marie Vialle, Pierre Yvon, Antoine Bataille au piano :



- Ce spectacle est né de la fascination de Marie-Louise Bischofberger pour les nouvelles de Maupassant. Le premier volet de ce feuilleton théâtral nous emmène dans une brasserie où les personnages des nouvelles de l'écrivain se rencontrent, se confient et dialoguent.
- Marie-Louise Bischofberger fut durant 22 ans l'épouse de Luc Bondy, décédé en décembre 2015. Conseillère dramaturgique, elle a collaboré avec lui à partir de 1989 sur de nombreuses créations. Dramaturge librettiste, elle adapte en 1999 *Figaro divorce* d'Ödön von Horváth, qu'il met en scène, et cosigne avec lui plusieurs livrets pour l'Opéra. Elle a mis en scène en janvier 2009 au Théâtre de la Madeleine *Je t'ai épousée par allégresse* de Natalie Ginzburg et en 2013 *Sonate d'Automne*, au Théâtre de l'Œuvre, d'après Ingmar Bergman.

Théâtre de Poche-Montparnasse - 6e [Th. Parisien Associé]



Théâtre

Réservations au 01 42 25 51 96

Derniers jours

Ne les manquez pas : ces spectacles devraient se terminer dans les deux prochaines semaines.

AU CAFÉ MAUPASSANT - Poche-Montparnasse [TPA] (Pièces de théâtre)

Tragi-comédie - Ce spectacle est né de la fascination de Marie-Louise Bischofberger pour les nouvelles de Maupassant. Le premier volet de ce feuilleton théâtral nous emmène dans une brasserie où les personnages des nouvelles de l'écrivain se rencontrent, se confient et dialoguent. **Jusqu'au 12 janvier 2020.**

LA CONFÉRENCE DES OBJETS

Comédie-Française / Studio-Théâtre (Pièces de théâtre)

Théâtre contemporain - Divers objets, via le corps et la voix des comédiens et comédiennes, dialoguent ou monologuent sur leur condition de sujétion. On entend leur affection pour la personne qui les a sauvés du grenier, mais aussi les sévices qu'ils subissent et la violence sauvage dont ils sont capables : qui n'a pas failli être éborgné par une baleine de parapluie ? La force de cette fantaisie existentielle est de ne jamais s'écarter du point de vue de ces personnages inusuels. L'enjeu est bien ici de renouveler notre perception de ce qui nous environne. **Jusqu'au 5 janvier 2020.**

JULIEN COTTEREAU : AAAHH BIBI - Lucernaire [TPA] (Cirques et grands spectacles)

Cirque contemporain - Julien Cottereau joue avec un nez rouge ou sans, seul ou accompagné, un ballet mimé et fou sans paroles. Grâce à l'humour, l'artiste vient à bout de tous les diktats. Bibi le clown croit en un monde sans frontières apparentes, avec le rêve pour principal étendard. Car sans rêve, l'enfant en nous est mort. Et avec beaucoup d'émotion *aaAhh BIBI* vient titiller l'enfant qui est en nous. **Jusqu'au 12 janvier 2020.**

KEAN - Atelier [TPA] (Pièces de théâtre)

Théâtre classique - *Kean* ou *Désordre et génie* fut une pièce écrite par Alexandre Dumas père pour le célèbre acteur Frédéric Lemaître, et que Jean-Paul Sartre a adapté lors de sa reprise par Pierre Brasseur. Avec un étonnant *deal* à la clé : en échange d'une adaptation de Sartre de l'œuvre originelle de Dumas, Brasseur s'engagea à créer dans la foulée *Le Diable et le Bon Dieu*... Une pièce trop rarement représentée, reprise après une saison de succès au Théâtre de l'Œuvre. **Jusqu'au 5 janvier 2020.**

LE LAC DES CYGNES - Théâtre des Champs-Élysées [TPA] (Opéras / Ballets-Danse)

Ballet - À l'occasion du bal donné le lendemain de son anniversaire, le prince Siegfried se voit contraint par sa mère de choisir une épouse parmi les invitées. À cette nouvelle, et malgré la nuit, le jeune homme s'évade dans la forêt afin de s'y changer les idées. Lorsqu'il aperçoit un vol de cygnes, il arme son arbalète et s'apprête à tirer, quand l'un d'eux se transforme en magnifique jeune fille... **Jusqu'au 5 janvier 2020.**

MADAME ZOLA - Montparnasse [TPA] (Pièces de théâtre)

Théâtre contemporain - 1908. Une rencontre aussi improbable que pittoresque entre la veuve d'Émile Zola, Alexandrine, et un étonnant apothicaire réputé pour ses potions magiques. Ce tête-à-tête amène Madame Zola, personnage haut en couleur, à évoquer son mari, leur vie commune qui a façonné son œuvre, les mœurs libres d'un homme public craignant pourtant le scandale, la fameuse Affaire Dreyfus, la condamnation, l'exil, la réhabilitation... **Jusqu'au 5 janvier 2020.**

SEPT ANS DE RÉFLEXION - Bouffes Parisiens [TPA] (Pièces de théâtre)

Comédie - Après sept ans de mariage, Richard, publiciste new-yorkais, est un mari fidèle et entend bien le rester. Le départ en vacances de sa femme et de leur petit garçon n'a aucune raison d'entamer cette sage résolution. Mais c'est l'été, et une femme absolument éblouissante vient juste de s'installer au-dessus de chez eux... Le voilà qui se rêve dans la peau d'un Don Juan. **Jusqu'au 5 janvier 2020.**





**invitation
Sortir**

UNE SÉLECTION DE LA RÉDACTION
À RETROUVER SUR
SORTIES.TELERAMA.FR

Comédie musicale

Un Américain à Paris
Matinée Télérama Sortir le 30 nov.,
15h, Théâtre du Châtelet, 1^{er}.
Location : 01 40 28 28 40

Théâtre

Au Café Maupassant
Soirées Télérama Sortir
les 29 et 30 nov., 19h, Théâtre
de Poche-Montparnasse, 6^e.
Location : 01 45 44 50 21

Mix

Cendres
Matinée Télérama Sortir
le 24 nov., 16h Théâtre Jean Vilar,
Vitry-sur-Seine (94).
Location : 01 55 53 10 60

Danse

The Falling Stardust
Soirées Télérama Sortir
les 28 et 29 nov., 20h,
Espace 1789, Saint-Ouen (93).
Location : 01 40 11 70 72

Exposition

**Christian Boltanski
Faire son temps**
Laissez-passer Télérama Sortir,
valables pour une visite au choix
du 27 nov. 2019 au 16 mars 2020,
Centre Pompidou, 4^e.
Rens. www.centrepompidou.fr

Magnétique
Laissez-passer Télérama Sortir,
valables pour une visite au choix
du 25 nov. 2019 au 3 mai 2020,
Palais de la découverte, 8^e.
Rens. www.palais-decouverte.fr

Cirque

**Julien Cottureau
Aaahh Bibi**
Soirées Télérama Sortir
les 14, 19, 20 et 21 nov., 20h,
Lucernaire, 6^e.
Location : 01 45 44 57 34



 **COUREZ-Y**

« AU CAFÉ MAUPASSANT »
d'après Maupassant, au Théâtre de Poche, 75, bd du Montparnasse (6^e).
Tél. : 01 45 44 50 21.
Réservez sur www.ticketac.com

« LE CANARD À L'ORANGE »
de William Douglas Home,
au Théâtre de Paris, 15, rue Blanche (9^e). Tél. : 01 48 74 25 37.
Réservez sur www.ticketac.com

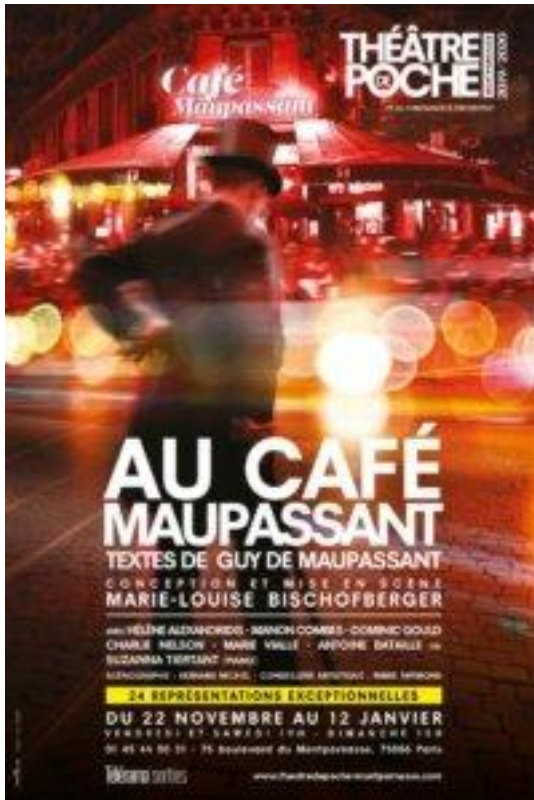
« L'HEUREUX STRATAGÈME »
de Marivaux, au Théâtre Édouard-VII, 10, place Édouard-VII (9^e).
Tél. : 01 47 42 59 92.
Réservez sur www.ticketac.com



32. Traverser la foule en moonwalk et défier les danseurs de Forever The Best show about the King of Pop, en hommage à Michael Jackson (Seine Musicale 92, le 4 janvier).
33. Entendre les petits cris ravis des babouins, loups ou lémuriers qui découvriront à l'occasion des fêtes, des gourmandises salées et sucrées distribuées sous forme de cadeaux (Parc zoologique de Paris 12e, jusqu'au 5 janvier).
34. Connaître enfin les processus physiologiques et psychologiques de tous nos efforts physiques avec l'exposition Corps et Sport à la cité des Sciences (19e, jusqu'au 5 janvier).
35. Reprendre en chœur: Je m'appelle *Émilie Jolie* et les tubes du hérisson, de l'autruche et des lapins bleus, sans oublier ceux du prince charmant et de la sorcière (Olympia, 2e, jusqu'au 5 janvier).
36. Sauver la représentation de *La Flûte enchantée* et résoudre la malédiction du légendaire fantôme de l'Opéra durant un escape game à l'Opéra Garnier (2e, jusqu'au 12 janvier).
37. Se déhancher sur les sons des DJ du collectif Friendsome Records de 19h à 23h sous la Bulle Parisienne dans un cadre magique, au 1er étage de la Tour Eiffel, boire un verre et se restaurer dans un bar lounge perché à 57 mètres de haut. (7e, le 9 janvier).
38. Reprendre une rasade de nouvelles au théâtre de *Poche* (75 Boulevard du Montparnasse, 6e), reconverti en «Café Maupassant» jusqu'au 12 janvier.
39. Marier pâtisserie et mixologie avec l'atelier Le Chef en box qui s'associe au bar Once cocktails pour savourer dessert et boisson concoctés par vos soins. (11e, les 7 et 21 janvier puis les 1ers et 3e mardi de chaque mois).
40. Swinger sur la musique de Gershwin et faire la fête avec Un Américain à Paris le temps d'une soirée au théâtre du Châtelet (1er, jusqu'au 20 janvier).
41. Se plonger dans les chefs-d'œuvre littéraires de Hugo, Sand, Zola et Balzac adapté au septième art, sur grand écran et en ciné-concert à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé (13e, jusqu'au 21 janvier).
42. Palpiter avec *l'Ingénue* Voltaire, au rythme de Thomas Willaime, un huron plein de fougue et d'énergie au Lucernaire 6e. (Jusqu'au 26 janvier).
43. Découvrir la nouvelle Fontaine Gaillon (2e), institution passée de Gérard Depardieu au Moma Group, qui l'a confiée à Marc Veyrat. Le chef à chapeau savoyard fâché contre le Michelin y promet une carte iodée (ouverture prévue en janvier).
44. Entrer dans la danse avec le Festival Faits d'hiver où solos, duos et compagnies vous entraîneront dans des chorégraphies à couper le souffle (du 13 janvier au 8 février).
45. Faire un bain nippon chez Ogata, lieu protéiforme installé dans un ancien hôtel particulier du Marais, dédié au thé, à la gastronomie, à l'artisanat et à la culture (3e, ouverture prévue fin janvier).



Marie-Louise Bischofberger vous convie au Café Maupassant



Ce spectacle est né de la fascination de Marie-Louise Bischofberger pour les nouvelles de Maupassant. Le premier volet de ce feuilleton théâtral nous emmène dans une brasserie où les personnages des nouvelles se rencontrent, se confient et dialoguent.

AU CAFÉ MAUPASSANT
TEXTES DE GUY DE MAUPASSANT
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE MARIE-LOUISE BISCHOFBERGER
De Guy de MAUPASSANT – Mise en scène Marie-Louise BISCHOFBERGER
Avec
Hélène ALEXANDRIDIS
Manon COMBES
Dominic GOULD
Charlie NELSON ou Régis ROYER
Marie VIALLE
Pierre YVON
Antoine BATAILLE piano
Scénographie et costumes Bernard MICHEL
Lumières François LOISEAU
Conseillère artistique Marie RAYMOND

sceneweb.fr

Pays : France

Dynamisme : 8



[Visualiser l'article](#)

Production Compagnie B en coréalisation avec le Théâtre de Poche-Montparnasse

En partenariat avec TÉLÉRAMA SORTIES

La compagnie B remercie chaleureusement Blandine Masson et le service Fictions de France Culture ainsi que Barbara Czapolai et Dominique Poncet

Durée 1h20

Poche Montparnasse

Du 22 NOVEMBRE 2019 au 12 JANVIER 2020

Vendredi et samedi 19h, dimanche 15h

www.theatral-magazine.com

Pays : France

Dynamisme : 5



Page 6/7

[Visualiser l'article](#)

Du 21 au 23 novembre

SELVE

De Sylvana Opoya et Christophe Rulhes, mise en scène GdRA (Christophe Rulhes et Julien Cassier)

Théâtre de la Cité Internationale

Du 21 novembre au 12 février

LE PARADOXE AMOUREUX

De Pascal Bruckner Adaptation Philippe Honoré, mise en scène Philippe Person

Lucernaire

Du 22 au 26 novembre

DORMEZ JE LE VEUX et MAIS N'TE PROMENE DONC PAS TOUTE NUE

De Georges Feydeau, mise en scène Gilles Bouillon

Théâtre à Chatillon

Du 22 au 27 novembre

SOULÈVEMENT

De Tatiana Julien

Chaillot – Théâtre national de la Danse

Du 22 novembre au 12 janvier

AU CAFE MAUPASSANT

De Guy de Maupassant, mise en scène Marie-Louise Bischofberger

Théâtre de Poche- Montparnasse

Du 23 novembre au 5 décembre

ALLEGRIA

De Kader Attou

Chaillot – Théâtre national de la Danse

Du 25 novembre au 7 décembre

CITTÀ NUOVA

Texte et mise en scène Raphaël Patout

Théâtre de la Cité Internationale

Du 27 novembre au 7 décembre

FÉMININES

De Pauline Bureau

Théâtre de la Ville

Du 27 novembre au 13 décembre

DES TERRITOIRES (...ET TOUT SERA PARDONNÉ?)

De Baptiste Amann

Théâtre de la Bastille

Du 27 novembre au 5 janvier

TROIS FEMMES (L'ECHAPPÉE)

Texte et mise en scène Catherine Anne



AU CAFÉ MAUPASSANT AU THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

Café Maupassant

THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE 2019/2020
ET LA COMPAGNIE B PRÉSENTENT

AU CAFÉ MAUPASSANT
TEXTES DE GUY DE MAUPASSANT
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
MARIE-LOUISE BISCHOFBERGER

AVEC HÉLÈNE ALEXANDRIDIS - MANON COMBES - DOMINIC GOULD
CHARLIE NELSON - MARIE VIALLE - ANTOINE BATAILLE OU
SUZANNA TIERTANT (PIANO)
SCÉNOGRAPHIE : BERNARD MICHEL - CONSEILLÈRE ARTISTIQUE : MARIE RAYMOND

24 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES
DU 22 NOVEMBRE AU 12 JANVIER
VENDREDI ET SAMEDI 19H - DIMANCHE 15H
01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

Télérama'sorties www.theatredepoeche-montparnasse.com

© 2019 Théâtre de Poche Montparnasse

www.anousparis.fr

Pays : France

Dynamisme : 2



[Visualiser l'article](#)

Photo spectacle Au café Maupassant

Bel-Ami, Le Horla, Une vie, Contes de la Bécasse... Qui n'a pas déjà eu, durant ses études ou pour son loisir personnel, l'occasion de dévorer un bon bouquin de Guy de Maupassant ? Marie-Louise Bischofberger, elle, est complètement dingue de l'auteur. C'est pourquoi elle a décidé de monter un feuilleton théâtral autour de ses textes. Ce premier spectacle fait se rencontrer joyeusement dans une brasserie des personnages de différents romans et nouvelles.

Théâtre de Poche Montparnasse

75 boulevard du Montparnasse, Paris 6e

Du 22 novembre 2019 au 12 janvier 2020

CAROLINE LOEB AU THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL





AU CAFE MAUPASSANT



Imprimer



Zoom

DATE : Du Vendredi 22 novembre 2019 au dimanche 12 janvier 2020

LIEU : Théâtre de Poche Montparnasse (Paris 75006)

HORAIRE : Divers horaires

TARIF : De 21 à 33 euros



Billetterie en ligne : réservez maintenant vos places
(Billets imprimables à domicile)

AU CAFE MAUPASSANT
Textes de Guy de Maupassant
Conception et mise en scène Marie-Louise Bischofberger

www.parisetudiant.com

Pays : France

Dynamisme : 132



[Visualiser l'article](#)

Ce spectacle est né de la fascination de Marie-Louise Bischofberger pour les nouvelles de Maupassant. Le premier volet de ce feuilleton théâtral nous emmène dans une brasserie où les personnages des nouvelles se rencontrent, se confient et dialoguent.

- Hélène ALEXANDRIDIS
- Manon COMBES
- Dominic GOULD
- Charlie NELSON
- Régis ROYER
- Marie VIALLE
- Pierre YVON
- Antoine BATAILLE piano
- Scénographie Bernard MICHEL
- Lumières François LOISEAU
- Conseillère artistique Marie RAYMOND

· Durée 1h20

· Production Compagnie B en coréalisation avec le Théâtre de Poche-Montparnasse

· En partenariat avec TELERAMA SORTIES

· La compagnie B remercie chaleureusement Blandine Masson à France Culture et son équipe ainsi que Dominique Poncet pour leur soutien au projet

Pas d'accès handicapé dans la salle du Petit Poche.

L'entrée en salle et le placement ne sont pas garantis pour les retardataires.

Le Théâtre n'accepte pas les gros sacs et les valises.

Contact ? Téléphone :

08 99 ... afficher le numéro



Quand ? Horaires : AU CAFE MAUPASSANT Du Vendredi 22 novembre 2019 au dimanche 12 janvier 2020

Horaires : Divers horaires

Quoi ? AU CAFE MAUPASSANT : c'est quel genre d'événement ? Spectacles - Théâtre

Spectacles Théâtre de Poche Montparnasse / Théâtre Théâtre de Poche Montparnasse / Spectacles Paris 75006 / Théâtre Paris 75006

Prix ? Tarif : De 21 à 33 euros **Billetterie en ligne** : Réservez maintenant vos places (Billets imprimables à domicile)



Adresse : Où ? Théâtre de Poche Montparnasse 75 Boulevard du Montparnasse

Paris



AU CAFE MAUPASSANT à PARIS à partir du 2019-11-22



Nouvelle annonce pour Bataille AU CAFE MAUPASSANT sera à THEATRE DE POCHE MONTPARNASSE (PARIS) le 2019-11-22

AU CAFE MAUPASSANT 2019-11-22 au 2020-01-12 à THEATRE DE POCHE MONTPARNASSE / PARIS

Réserver des places pour AU CAFE MAUPASSANT

AU CAFE MAUPASSANT

Textes de Guy de Maupassant
Conception et mise en scène Marie-Louise Bischofberger

Ce spectacle est né de la fascination de Marie-Louise Bischofberger pour les nouvelles de Maupassant. Le premier volet de ce feuilleton théâtral nous emmène dans une brasserie où les personnages des nouvelles se rencontrent, se confient et dialoguent.

- Hélène ALEXANDRIDIS
- Manon COMBES

www.concertlive.fr

Pays : France

Dynamisme : 49



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

- Dominic GOULD
- Charlie NELSON
- Régis ROYER
- Marie VIALLE
- Pierre YVON
- Antoine BATAILLE piano
- Scénographie Bernard MICHEL
- Lumières François LOISEAU
- Conseillère artistique Marie RAYMOND
-

· Durée 1h20

· Production Compagnie B en coréalisation avec le Théâtre de Poche-Montparnasse

· En partenariat avec TÉLÉRAMA SORTIES

· La compagnie B remercie chaleureusement Blandine Masson à France Culture et son équipe ainsi que Dominique Poncet pour leur soutien au projet

Pas d'accès handicapé dans la salle du Petit Poche.

L'entrée en salle et le placement ne sont pas garantis pour les retardataires.

Le Théâtre n'accepte pas les gros sacs et les valises.

Réservation en groupe / CE/ Collectivité : contactez-nous sur Fan-Privé.com

Théâtre classique

CRITIQUES PRESSE ECRITE



Guide critique

Théâtre

TOUS LES SPECTACLES
SUR TELERAMA.FR

Sélection critique par
Joëlle Gayot

Au café Maupassant

De Guy de Maupassant, mise en scène de M.-L. Bischofberger. Durée: 1h20. Jusqu'au 12 jan., du 18 au 24 déc.: 19h (ven., sam.), 15h (dim.); du 25 au 31 déc.: 19h (ven., sam.), 15h (dim.). Théâtre de Poche-Montparnasse, 75, bd du Montparnasse, 6^e, 01 45 44 50 21. (12-30 €).

12 On ne s'attendait pas à découvrir un Maupassant aussi délicieusement saugrenu en allant voir ce spectacle intimiste, qui prend le propos de l'auteur au pied de la lettre, accorde sa scénographie aux fictions racontées et installe le public dans un bar où fusent les confidences. Dans ce café reconstitué entrent et sortent des femmes et des hommes. Chacun a une histoire dans sa manche. L'un boit pour oublier le pauvre alcoolique qu'il est devenu; l'autre a vu la main d'un marin tranchée par un filet de pêche; une troisième a pris goût à l'adultère tarifé; une suivante, avec une malicieuse perversité, attrape son époux dans les filets de sa misogynie. Cette représentation, servie avec vin

ou champagne en option (payante), passe comme passent les charmes, dans l'émotion, le sourire et la curiosité. Avec, en plus, le sentiment de revenir d'un injuste préjugé: Maupassant n'a rien d'un écrivain ranci.



Au café Maupassant

Jusqu'au 12 jan., Théâtre de Poche-Montparnasse.



CULTURE

Les beaux et moins beaux amis de Maupassant

THÉÂTRE Au Poche-Montparnasse, Marie-Louise Bischofberger adapte à la scène huit nouvelles de l'écrivain. Entre histoires drôles et terrifiantes.



PHILIBERT HUMM phumm@lefigaro.fr

Il ne faut pas confondre café-théâtre et théâtre-café. Dans les premiers, on débite de la limonade au prétexte de théâtre; dans les seconds, on sert d'abord du théâtre, agrémenté le cas échéant d'une consommation.

Au sous-sol du petit Poche-Montparnasse ont été disposés vingt guéridons nappés de Vichy, façon caboulot d'autrefois. Dans un coin, derrière les volutes, un pianiste joue quelques airs fumeux de sa composition tandis qu'un garçon à bretelles et moustaches inscrit sur une ardoise les plats du jour. Ce soir, du Maupassant à toutes les sauces: huit nouvelles tirées des *Contes de la Bécasse* et autres recueils: *Le Signe*, *Fou?*, *Confessions d'une femme*, *Imprudence* ou *La Nuit* pour ne citer qu'elles.

Les spectateurs s'installent comme au café, le garçon passe entre les tables, les discussions vont bon train. On en oublierait presque qu'une pièce va venir. Qu'elle a même commencé, depuis qu'un homme en pardessus a fait irruption il y a quelques instants. Lequel est allé s'asseoir à côté d'un individu qu'on prenait pour un spectateur. Dominic Gould est en fait un «bockeur» comme les appelle Maupassant: «*L'un de ces habitués de brasserie qui arrivent le matin, quand on ouvre, et s'en vont le soir, quand on ferme...*»

On sait que rien ne détériore comme la vie de café. On sait aussi que rien ne revigore plus efficacement que le vieil écrivain normand, raconteur comme on n'en fait peu d'histoires comme il n'en arrive plus. Personne ne surpasse ni ne résiste à Maupassant, qui d'une seule tournure peut vous emmener là-bas au loin, à la fenêtre d'un appartement bourgeois rue Mirepoix, ou dans



Dans un décor façon caboulot d'autrefois, Charlie Nelson et Marie Vialle, entre autres, donnent vie aux personnages tirés des *Contes de la bécasse*. PASCAL GELY

l'arrière-cour d'une ferme cauchoise.

D'entre ses 470 nouvelles, Marie-Louise Bischofberger a choisi celles qui pouvaient résister à une dramatisation et se prêter à la scène: les plus épiques de préférence, où les discours sont directs et non rapportés. Mais la brochette d'acteurs est telle, Charlie Nelson en tête, que les passages de narration ne gâtent rien. Marie-Louise Bischofberger s'est d'ailleurs bien gardée d'étoffer le texte originel. Pas la peine. Cette langue seule suffit à nous prendre comme un pêcheur prend son goujon: Maupassant ferre d'abord, hameçonne et vous rejette à l'eau. On en redemande.

Déboires et déconvenues

Les histoires retenues sont équitables, drôles et terrifiantes car les deux émotions s'entremêlent chez Maupassant. Derrière les déboires de la midinette ou les déconvenues du comte de

Sallure, ce sont toujours nos hypocrisies qui sont mises à nu. L'écrivain ne se contente pas de mettre en scène ses personnages pour faire saillir leurs ridicules et leurs travers, il pénètre chacun d'entre eux, les habite, les habille de caractères et d'une peau dans laquelle les comédiens se glissent avec délectation. Dans cette première salve de nouvelles - il y en aura d'autres -, il est question de mers compliquées et de filles faciles, de jalousie, de meurtres et de baisers volés, de cornes et de cocus, c'est-à-dire des choses de la vie... Si vous en avez le goût, aux soirs de lassitude, rejoignez donc le café Maupassant. On y sert de la littérature sans mousse et un théâtre qui tient au corps. ■

Au café Maupassant, au Théâtre de Poche-Montparnasse (Paris 6^e), jusqu'au 12 janvier 2020, du vendredi au dimanche. Durée: 1h 15.
www.theatredepoeche-montparnasse.com



THÉÂTRE

« Garçon, un bock ! » et des idées sombres

Marie-Louise Bischofberger met en scène des nouvelles de Guy de Maupassant dans un café où les joies et les confidences se partagent de table en table.

Les guéridons de marbre sont recouverts de nappes à carreaux rouges et blancs. Au mur, une ardoise récite les plats du jour, et, dans un coin, un pianiste (Antoine Bataille en alternance avec Susanna Tiertant) improvise. L'ambiance est parfaite, presque douillette, *Au Café Maupassant*. En choisissant de monter ce spectacle, tissé de huit nouvelles sur les 300 écrites par l'auteur d'*Une vie* ou de *Bel Ami*, pour citer les plus connus de ses textes, Marie-Louise Bischofberger avoue être « fascinée » par cet « auteur tonifiant pour notre moral et pour notre cœur ». Guy de Maupassant (1850-1883) doit sa célébrité, acquise de son vivant, au réalisme de ses écrits comme à la noirceur qui s'en dégage, avec un traitement qui souvent ne s'interdit pas un humour acide. Ces nouvelles, dit-elle, sont « des chefs-d'œuvre peu connus » qui en disent bien plus long qu'il n'y paraît sur les hommes et les femmes qui fréquentent les bistrotts. Maupassant a publié pendant une dizaine d'années seulement.

Maupassant n'a jamais envisagé le monde sans une poutre en travers du chemin

Au départ, la metteuse en scène, qui n'a « pas touché à l'écriture », avait imaginé une série diffusée en épisodes quelques soirées sur France Culture. Les enregistrements s'étant déroulés en public au théâtre parisien la Scala, en février dernier, il était logique d'imaginer une transposition au théâtre, ce qui fut fait en cette fin d'année. Avec même une perspective qui pourrait voir se décliner « différents formats », comme « un banc face à la mer, un salon à la

campagne », etc. Ici, la première des nouvelles retenue, *Garçon, un bock !*, débute comme une discussion entre deux bonshommes qui se sont jadis connus sur les bancs du collège. L'un, qui commande à boire sans cesse, est rentier ; l'autre, le narrateur en quelque sorte, est écrivain. Le premier, qui n'a nul besoin de travailler pour vivre, semble couler des jours paisibles, trônant jour après jour devant sa petite table, sans autre horizon. « À ma mort je n'aurai rien à regretter » dit-il, et l'on pourrait rester de marbre devant autant de fatuité. Mais Maupassant n'a jamais envisagé le monde sans une poutre en travers du chemin. La violence du père du rentier a flétri en lui tout espoir de bonheur. Mais on rit aussi, après, avec Sophie qui raconte à Marthe comment elle s'est fabriqué un amant par jeu...

Pour servir ce cocktail de sentiments multicolores, d'idées noires et de rêves brillants, les comédiens (Hélène Alexandridis ou Marie Vialle Manon Combes, Dominic Gould, Charlie Nelson ou Régis Royer, Pierre Yvon), installés dans la salle du café, comme tout un chacun, prodiguent avec finesse vie et relief à ces récits qui donnent envie de pousser la porte : « J'aperçus soudain une grande brasserie à moitié pleine. J'entraî, sans aucune raison. Je n'avais pas soif... » ●

GÉRALD ROSSI

À L'INITIATIVE
D'ÉMILE ZOLA,
UN MONUMENT
À LA MÉMOIRE
DE MAUPASSANT
FUT ÉRIGÉ EN 1897
DANS LE PARC
MONCEAU
À PARIS.

Jusqu'au 12 janvier, vendredi et samedi 19 heures,
dimanche 15 heures, Théâtre de Poche,
75, bd. du Montparnasse, Paris 6^e. Tél. : 01 45 44 50 21.



Les comédiennes Marie Vialle et Manon Combes prodiguent avec finesse vie et relief aux récits. P. Gely/Hans Lucas



Théâtre

« Nous pour un moment », « Au café Maupassant » Sophistication glaçante, simplicité chaleureuse

Il faut de tout pour faire un monde. Au théâtre, il est parfois de bon ton d'interdire au spectateur de comprendre. Mais pas toujours.

● Le Norvégien Arne Lygre, la cinquantaine, est loin d'être un inconnu en France. Claude Régy a monté une de ses pièces dès 2007. Stéphane Braunschweig s'est pris de passion pour lui jusqu'à le traduire avec l'aide d'Astrid Schenka. Romancier et dramaturge, Lygre aime les ellipses, les suspensions, les constructions artificieuses. Il déteste que le spectateur ait la moindre chance d'arrimer ses émotions à des situations ou des dialogues facilement reconnaissables. Interdiction absolue de pénétrer, interdiction de se projeter.

Braunschweig dit que ce texte, qu'il a traduit et met en scène dans une scénographie qu'il signe également, le fait penser au troublant et érotique film « Intimacy » de Patrice Chéreau d'après le livre d'Hanif Kureishi. Anne-Françoise Benhamou qui l'interviewe, pense à « l'équilibre du jeu oulipien et du tragique dans l'œuvre de Pérec ». On sourit. Ils ont besoin de se raccrocher à des branches. Or qu'est-ce que « **Nous pour un moment** » (1) ? Une pièce conceptuelle, à écriture inclusive dans sa forme française. Ici la structure commande tout. Une pièce dont le titre littéral, « La deg vaere » serait « Te laisser être ».

Sept comédiens pour jouer des « personnages » qui changent d'une séquence à l'autre, passent d'un sexe à l'autre, etc. Avec des identités abstraites : une personne, un.e ami.e (sic : la mode de l'écriture inclusive), une connaissance, un.e inconnu.e, un.e ennemi.e. D'entrée vous êtes à la porte



« Au café Maupassant »

tandis que dans un bassin d'eau noire qui dissimule une tournette, assis sur des chaises, les protagonistes se suivent en un jeu qui produit d'abord de l'ennui. L'ennui, oui. Les interprètes ont du talent et ils trouvent un intérêt intellectuel à cet exercice. Mais tout tourne à vide et l'on sent le public navré qui salue poliment par de tièdes applaudissements des interprètes talentueux. Anne Cantineau, Virginie Colemyr, Cécile Coustillac, Glenn Marausse, Pierrick Plathier, Chloé Réjon, Jean-Philippe Vidal.

La cruauté des relations humaines

À des années-lumière, Marie-Louise Bischoberger réunit cinq comédiens accompagnés d'un pianiste dans une adaptation de nouvelles de Guy de Maupassant, « **Au café Maupassant** » (2). On est loin du concept, on est dans la société, dans le sentiment, dans la guerre des sexes, dans la férocité d'un écrivain magistral au style éblouissant. Avouons-le : on comprend tout ! On est ému, bousculé. Paradoxalement, ce que prétend faire Arne Lygre analysant la vanité tragique et ridicule à la fois des relations humaines, Maupas-

sant l'accomplit avec une puissance beaucoup plus impressionnante.

La grâce, la liberté, l'intelligence de Marie Vialle et Manon Combes, comédiennes radieuses, l'humanité de Charlie Nelson, la finesse de Pierre Yvon, la présence de Dominic Gould et la délicatesse vitale d'Antoine Bataille au piano, tout ici est accueil, partage, lumière. On regrette que certains interprètes aient des partitions un peu furtives (l'excellent Pierre Yvon). La metteuse en scène aurait pu partager mieux. Ce qui n'interdit en rien, répétons-le, de réussir à nous faire saisir la cruauté et l'évanescence des relations humaines. Quand Lygre échoue et nous accable d'ennui.

Armelle Héliot

(1) Théâtre de l'Odéon aux Ateliers Berthier, jusqu'au 14 décembre, 20 heures du mardi au samedi, 15 heures dimanche. Durée 1h35. Tél. 01.44.85.40.40, theatre-odeon.eu.

(2) Théâtre de Poche-Montparnasse, jusqu'au 12 janvier, 19 heures vendredi et samedi, 15 heures dimanche. Durée 1h15. Tél. 01.45.44.50.21, theatredepoche-montparnasse.com

**THÉÂTRE POCHÉ**

Les rendez-vous du Poche-Montparnasse *Au café Maupassant*

Conception et mise en scène de Marie-Louise Bischofberger

Ce spectacle, né de la fascination de Marie-Louise Bischofberger pour les nouvelles de Maupassant, invite le spectateur dans une brasserie où les personnages des nouvelles de l'écrivain se rencontrent, se confient et dialoguent.

Entre 1880 et 1890, Maupassant publie plus de trois cents nouvelles dans *Le Gaulois* et *Gils Blas*. Souvent portées au cinéma, elles sont moins abordées par le théâtre. La personnalité de son style narratif et la puissance de son écriture le garantissent de toute manipulation qui serait fatale à qui ne retiendrait de ses récits que la trame... Marie-Louise Bischofberger relève avec subtilité le défi d'une transposition à la scène de quelques-unes de ces nouvelles. Il ne s'agit pas pour elle d'une adaptation, qui reviendrait à toucher la moelle de l'auteur. Mais plutôt de faire vivre les textes dans leur intégrité, conservant la forme narrative, tout en donnant aux dialogues leur raison d'être. Pour réussir ce tour de force, elle choisit l'espace dédié par excellence à la circulation de la parole, un café. *Au café Maupassant* réunit cinq comédiens, cinq consommateurs, disposés autour de tables solitaires ou doubles, et un pianiste habitué de l'établissement, qui y dispense sa musique au gré des humeurs. Les spectateurs intégrés à la salle du café participent de par leur présence muette et attentive à la vie du lieu. S'y délient les langues en confessions, en confidences,

en discussions empreintes de véhémence ou de mélancolie. L'écrivain de la Nouvelle *Garçon, un bock !* est le personnage meneur de cette plaisante farandole, qui se déroule dans l'espace longitudinal de la salle cabaret du Poche. Cette scénographie inclusive – concept très en vogue – permet de mêler fiction et réalité et de relier les siècles. Parbleu, l'espèce humaine n'évolue pas beaucoup et les préoccupations de nos frères d'hier ressemblent follement aux nôtres ! Une ribambelle de comédiens se succèdent de semaine en semaine pour interpréter ces textes incandescents, dont Hélène Alexandridis, Charlie Nelson, Marie Vialle, Dominic Gould. Entrez dans la danse ! (Du 22 novembre 2019 au 12 janvier 2020, vendredi et samedi 19h, dimanche 15h)

Stéphanie Tesson

**Offre spéciale aux abonnés
de L'avant-scène théâtre**

- 35 % proposés pour *Au café Maupassant* en réservant au Théâtre de Poche-Montparnasse avec votre numéro d'abonné.

Offre proposée dans la limite des places disponibles, uniquement sur réservation :

01 45 44 50 21 ou par courriel :

reservations@theatredepoeche-montparnasse.com

CRITIQUES INTERNET



sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

Vous êtes ici : Accueil / Les critiques / A voir / Maupassant sur un coin de table

Maupassant sur un coin de table

2 décembre 2019 / dans À la une, A voir, Les critiques, Paris, Théâtre / par Vincent Bouquet



[<https://sceneweb.fr/wp-content/uploads/2019/12/cafe-maupassant.jpg>]

Photo Pascal Gely

Au Théâtre de Poche-Montparnasse, Marie-Louise Bischofberger concocte un menu où s'entrelacent huit nouvelles de Maupassant. Un concept qui révèle toute l'acuité de l'écrivain.

La petite salle du Poche-Montparnasse a mis ses habits de fête. En lieu et place de l'habituel gradin, la voilà métamorphosée en brasserie, typique d'un Paris d'Epinal, avec ses petites tables rondes, ses nappes vichy rouge et ses vraies-faussees bougies. Après avoir franchi la porte de ce surprenant bistrot, les spectateurs sont invités à s'attabler, à commander à boire à un serveur-ouvreur, au rythme de la musique d'**Antoine Bataille** qui donne au lieu des allures de piano-bar un brin suranné. Au milieu du public, un homme est plongé dans un épais roman, furieusement annoté, quand une femme épie chacun du coin de l'oeil et griffonne quelques lignes sur un carnet, comme si elle tenait à figer sur la page des instants de vie.

Soudain, un homme surgit, s'installe et se fait alpaguer par un autre qui n'est autre que son ancien camarade de collège. **Le monde littéraire de Guy de Maupassant peut alors s'entrouvrir et Marie-Louise Bischofberger dérouler le menu – bientôt affiché en fond de scène – où elle a entrelacé pas moins de huit nouvelles de l'écrivain.** De *Garçon*, un *bock !* à *La nuit*, en passant par *Le signe*, *Fou ?*, *Confessions d'une femme*, *Au bord du lit*, *En mer* et *Imprudence* – scindée en plusieurs parties –, c'est tout l'univers, celui de la tragi-comédie humaine, du romancier qui se fait jour, avec cet art de la chute, on-ne-peut-plus soignée, et, surtout, ce goût pour les micro-histoires qui en disent long sur l'Homme et ses turpitudes. Parfois avec un humour grinçant (*En mer*, *Imprudence*), d'autres avec un



zeste d'amertume (*Au bord du lit, Le signe*) ou de gravité (*La nuit*), mais toujours avec cette acuité qui fait sa marque de fabrique et scrute le couple, comme les bas-fonds humains, sous toutes leurs coutures.

Ces nouvelles, qu'elle avait déjà travaillées à l'occasion d'une série radiophonique diffusée sur France Culture, Marie-Louise Bischofberger a tenu à les conserver intactes, presque dans leur jus, afin de ne perdre aucune goutte de l'art d'écrire de Maupassant. A ses comédiens, elle a demandé d'endosser ces histoires comme s'il s'agissait des leurs. Les uns après les autres, souvent en solo, de temps en temps en duo, ils se confessent à un partenaire de jeu et, par son intermédiaire, au public. Le geste est souvent précis et ne tombe jamais dans la caricature, à laquelle pourraient se prêter ces personnages qui ne sont que le résultat d'une somme d'avatars. **Au jeu de l'incarnation, Marie Vialle et Charlie Nelson se détachent nettement**, et parviennent à donner l'élan et la profondeur nécessaires aux êtres qu'ils ressuscitent, quand Dominic Gould s'illustrent surtout dans *La nuit*, où il parvient à être aussi ému qu'émouvant. **Et l'ensemble de réussir, sans brillance, ni forfaiture, à remplir son unique promesse : mettre le monde littéraire de Maupassant à la portée de tous.**

Vincent Bouquet – www.sceneweb.fr

Au Café Maupassant

Textes de Guy de Maupassant

Conception et mise en scène Marie-Louise Bischofberger

Avec Hélène Alexandridis ou Marie Vialle, Manon Combes, Dominic Gould, Charlie Nelson ou Régis Royer, Pierre Yvon, Antoine Bataille ou Susanna Tiertant (piano)

Scénographie et costumes Bernard Michel

Lumières François Loiseau

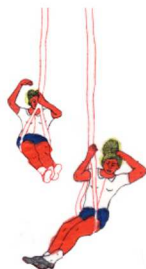
Conseillère artistique Marie Raymond

Production Compagnie B en coréalisation avec le Théâtre de Poche-Montparnasse

La compagnie B remercie chaleureusement Blandine Masson et le service Fictions de France Culture, ainsi que Barbara Czapolai et Dominique Poncet.

Durée : 1h15

Théâtre de Poche-Montparnasse, Paris
du 22 novembre 2019 au 12 janvier 2020



Nasser Djemai	Emma Dante
Angélica Liddell	Wajdi Mouawad
Peter Handke	Pascal Rambert
Alain Françon	Arthur Nauzyciel
Yasmina Reza	Charlotte Farcet
Norah Krief	Frédéric Fisbach
Anouk Grinberg	Simon Falguières
Judith Rosmair	Krzysztof Warlikowski

2020

LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL

www.colline.fr
15 rue Malraux 69001, Paris 2^e
métro Gambetta

[https://sceneweb.fr/linkout/103384]

Mots-clés : [Charlie Nelson](#), [Dominic Gould](#), [Guy de Maupassant](#), [Hélène Alexandridis](#), [Manon Combes](#), [Marie Vialle](#), [Marie-Louise Bischofberger](#), [maupassant](#), [Pierre Yvon](#), [Régis Royer](#)

Partager cet article

f t g+ p in e

0
RÉPONSES



www.froggydelight.com
Pays : France
Dynamisme : 12



Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

Au Café Maupassant - Théâtre de Poche-Montparnasse



Spectacle conçu d'après des textes de Guy de Maupassant, conçu et mis en scène par Marie-Louise Bischofberger, avec Marie Vialle, Manon Combes, Dominic Gould, Charlie Nelson et Pierre Yvon accompagnés au piano par Antoine Bataille (ou Susanna Tiertant).

Pas de mauvaise surprise : ce "Café Maupassant" est à la hauteur de sa réputation. On peut y boire (mais avec modération) quelques consommations pétillantes avant le spectacle puisque la plupart des spectateurs sont assis devant de jolies tables rondes pourvues de nappes à carreaux blancs et rouges.

C'est autour de l'une de ses tables que deux consommateurs, Charly Nelson et Dominic Gould vont servir de fil rouge à ces quatre-vingts minutes en compagnie de Guy de Maupassant en lançant ce cri totalement approprié en ce lieu de plaisir : "Garçon, un bock !"

Dès lors des élégantes (Marie Vialle et Manon Combes), à l'instar de nos deux hardis buveurs, vont se succéder pour conter quelques histoires choisies sans fausse note par Marie-Louise Bischofberger dans l'imposant corpus des nouvelles concoctées par Guy de Maupassant.

Pas la peine de s'inquiéter, on a du stock ! Et quel stock ! Les comédiens ont de quoi lire jusqu'à plus soif et le quatuor signalé à un abattage suffisant mâtiné de subtilité quand il s'empare des nouvelles de Maupassant pour captiver son auditoire pendant plusieurs soirées non-stop s'il le fallait.

Chacun des protagonistes trouvera matière à sa fantaisie. Ainsi Manon Combes qui contribue à faire de la nouvelle "Le Signe" un monument de pure drôlerie.

Comme dans tout bon café de la Belle époque, on signalera la présence d'un excellent pianiste, Antoine Bataille (en alternance avec Susanna Tiertant) et d'un garçon efficace dans son service et jovial dans sa présentation truculente, Pierre Yvon.

Bref, pas la peine de faire plus long que l'auteur de "Bel Ami" pour répéter qu'on est certain de passer "Au Café Maupassant" un moment agréable et riche en anecdotes toujours renouvelées qu'elles soient des tranches de vie émouvantes ou des petites situations gentiment polissonnes.

Cruautés de Maupassant

par Armelle Héliot



Au Poche-Montparnasse, Marie-Louise Bischofberger met en scène quelques nouvelles de l'écrivain, dirigeant de très fins interprètes dans une atmosphère de cabaret.

On descend dans la petite salle du Poche-Montparnasse et l'on rejoint une des petites tables de bistrot ou un banc, au fond. Un piano, dans le coin gauche, près de l'escalier. Les interprètes, ici, sont mêlés aux spectateurs et certains sont déjà installés, lorsque le public se déploie.

On est « Au Café Maupassant » (photo DR) : tel est le titre de ce spectacle conçu et mis en scène par Marie-Louise Bischofberger. Il réunit un musicien, Antoine Bataille et cinq comédiens -au fil du temps, deux d'entre eux seront parfois remplacés.

Et si l'on a bien compris le projet, il s'agit d'un feuilleton, autrement dit, bientôt, d'autres nouvelles, d'autres personnages vous seront proposés.

Tel quel, ce spectacle est cohérent, souvent très drôle, d'une cruauté continue. Le couple est au centre de la plupart des récits retenus. Dureté des hommes, imagination des femmes...De l'irrésistible *Le Signe* au terrible *Imprudence*.

Mais il y en a également un sur l'histoire d'un chalutier et de ses hommes, d'une crudité presque insoutenable, *En mer*.

Nous n'en dirons pas plus car l'un des plaisirs de ce spectacle est dans la découverte de ces nouvelles vénéneuses, pour ceux qui ne les connaîtraient pas et les retrouvailles avec le détail d'une écriture exceptionnellement puissante mais sans lourdeur aucune, pour qui les aurait déjà lues. Guy de Maupassant est un maître.

Dans des costumes inassignables de Bernard Michel qui signe également la scénographie -mais enfin ce ne sont que les mêmes tables et chaises que celles du public..., les « personnages » vont et viennent, vifs et d'une merveilleuse présence dans les lumières de François Loiseau.

On est dans une troublante proximité. Mais évidemment, ne vous attendez pas à tout bien voir si vous n'êtes pas au premier rang. Heureusement, les comédiens sont parfois debout et alors on peut les suivre plus simplement. Mais ce n'est pas grave de « tout » voir car le jeu est si fin, tellement précis, que l'on déguste tout avec volupté. Ou effroi lorsqu'il s'agit des violences des marins...

Le piano accompagne, comme dans un café. Un garçon est là, le sensible Pierre Yvon, pris dans certains moments de jeu, bien sûr.

Charlie Nelson est le premier à pénétrer (il y a déjà des « personnages » en place, on vous l'a dit). Il ne sait pas pourquoi il entre dans ce café et tombe sur un homme rivé à sa table, un désespéré à la Maupassant, le héros de *Garçon, un bock !* Cet homme est interprété par Dominic Gould, comédien américain qui joue en France depuis les débuts de l'école des Amandiers de Nanterre. Une trace d'accent et quelques hésitations parfois. Mais cela peut aller avec cet homme détruit.

Charlie Nelson (qui sera parfois remplacé par Régis Royer) est un comédien d'une profonde humanité, d'une vérité immédiate. Il se taille la grande part du « masculin » dans ce déploiement de huit brefs textes. Il est excellent dans le jeu, le partage, le dialogue et idéal dans le récit. Un grand interprète que l'on est heureux de retrouver en si bonne compagnie et dans un théâtre privé...

Elles sont rares, elles aussi, au privé. Louons les filles, elles sont exceptionnelles...Deux seulement. Manon Combes, Marie Vialle (Hélène Alexandridis prendra sa relève dans quelques semaines). Quelle joie de les voir, si coquines, si incroyablement bien accordées aux perfides espiègleries de Maupassant dont la noirceur et l'ironie rejoignent parfois celles de Jules Barbey d'Aureville...

On ne saurait donner le détail des situations, car le bonheur est dans leur découverte, on le répète. Longue brune aux pommettes saillantes, gracieuse et sachant naturellement imposer une autorité certaine, Marie Vialle est magistrale. Dans des registres différents, la solaire Manon Combes est merveilleusement touchante. Des femmes auxquelles Maupassant accorde une indépendance d'esprit, une volonté certaine et beaucoup de sensualité. De très beaux personnages face aux pouvoirs des hommes dans cette société rigide.

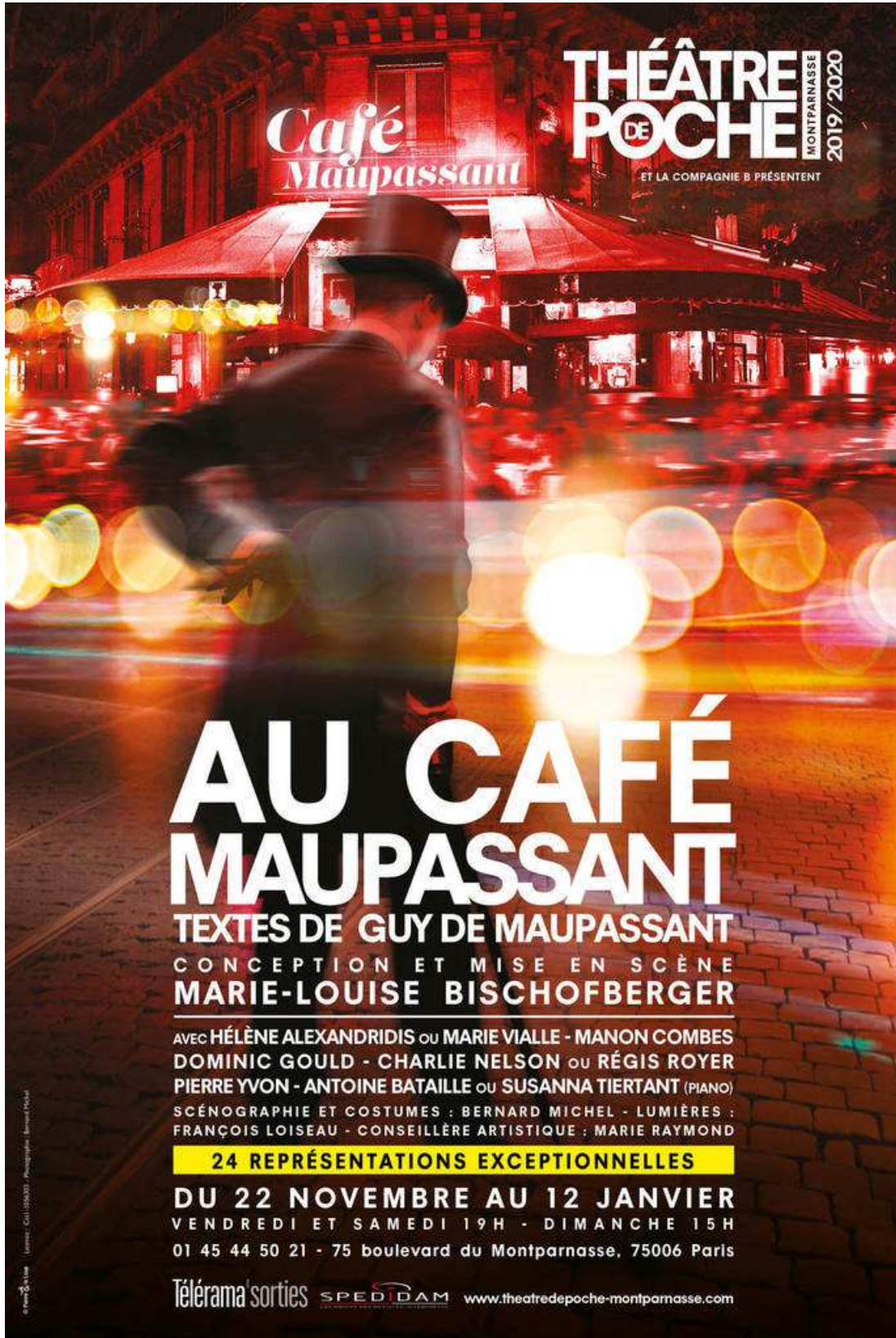
On prend beaucoup de plaisir à ce bref moment que Marie-Louise Bischofberger a composé avec élégance et efficacité, s'appuyant également sur la forte personnalité d'Antoine Bataille. On rit beaucoup, on est effrayé parfois, ému toujours. Une pépîte.

Théâtre de Poche-Montparnasse, les vendredi et samedi à 19h00, le dimanche à 15h00. Durée : 1h15. Tél : 01 45 44 50 21. Jusqu'au 12 janvier.

www.theatredepoche-montparnasse.com

AU CAFÉ MAUPASSANT au théâtre de Poche Montparnasse - Spectatif

Spectatif



Café Maupassant

THÉÂTRE DE POCHÉ MONTPARNASSE 2019/2020
ET LA COMPAGNIE B PRÉSENTENT

AU CAFÉ MAUPASSANT
TEXTES DE GUY DE MAUPASSANT
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
MARIE-LOUISE BISCHOFBERGER

AVEC HÉLÈNE ALEXANDRIDIS OU MARIE VIALLE - MANON COMBES
DOMINIC GOULD - CHARLIE NELSON OU RÉGIS ROYER
PIERRE YVON - ANTOINE BATAILLE OU SUSANNA TIERTANT (PIANO)
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : BERNARD MICHEL - LUMIÈRES :
FRANÇOIS LOISEAU - CONSEILLÈRE ARTISTIQUE : MARIE RAYMOND

24 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

DU 22 NOVEMBRE AU 12 JANVIER
VENDREDI ET SAMEDI 19H - DIMANCHE 15H
01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

Télérama'sorties SPEDIDAM www.theatredepoeche-montparnasse.com

© 1999-2019 - L'Édition - Coll. 1999-2019 - Photographie - Bernard Pichot

La petite salle du Poche Montparnasse est transformée en brasserie. Les clients attendent comme nous, figurant une soirée comme une autre. Des récits se font entendre, au rythme des comédiennes et des comédiens qui s'installent ou passent de table en table. Les histoires contées le sont avec chaleur. Nous ressentons une complicité proche. Dans les conversations de café, on se dévoile simplement, on dit, on raconte. On se laisse à penser, à inventer peut-être, à relater sans doute.

Nous entendons de magnifiques improvisations au piano. Un piano-bar joué toutefois avec une puissance excessive semblant confondre accompagnement musical d'un spectacle et soirée de concert, allant jusqu'à couvrir parfois les paroles et gêner l'écoute. C'est un peu dommage.

L'écriture de Maupassant est finement restituée. Sa simplicité de description happe la curiosité et sa drôlerie ressort dans l'humour ironique et dénonciateur sur la folie des hommes. L'ensemble forme un très agréable moment joué avec conviction par Manon Combes, Dominic Gould, Charlie Nelson, Marie Vialle et Pierre Yvon. Vous ai-je dit que le pianiste jouait très fort ?

Premier épisode d'une série promise par l'autrice Marie-Louise Bischofberger, ces huit nouvelles choisies ici composent un palette croustillante, saillante et saisissante des scènes de vie telles que Maupassant les a croquées. L'erreur, le malentendu, l'imprudence ou la folie rebondissent de récit en récit, tous captivants.

Un florilège littéraire de textes de Maupassant aux plumes variées et délicieuses, colorées de ses observations caustiques et affûtées sur la gente humaine. Ce « Café Maupassant » vaut le détour d'une soirée.

Spectacle vu le 30 novembre 2019,

Frédéric Perez

Huit nouvelles de Guy de Maupassant. Conception et mise en scène : Marie-Louise Bischofberger. Scénographie et costumes : Bernard Michel. Lumières : François Loiseau. Conseillère Artistique : Marie Raymond.

Avec Hélène Alexandridis ou Marie Vialle. Manon Combes. Dominic Gould. Charlie Nelson ou Régis Royer. Pierre Yvon. et Antoine Bataille ou Susanna Tiertant au piano.



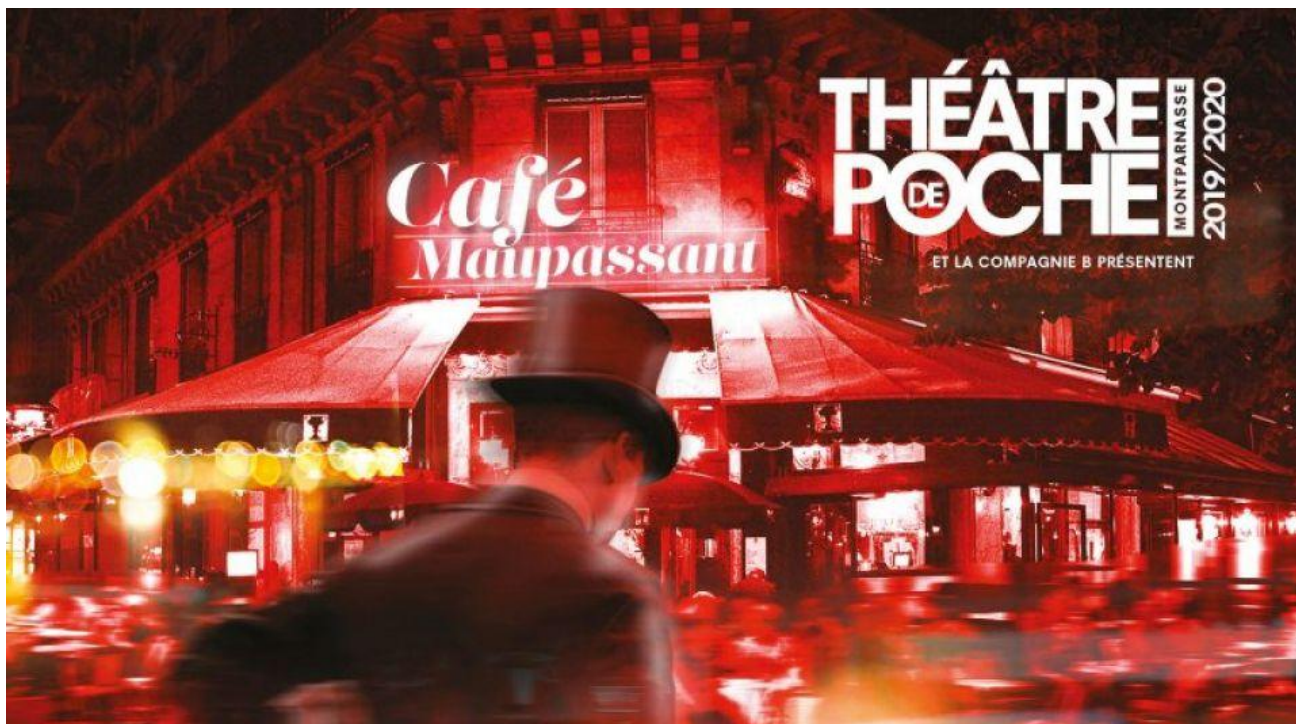
Photo © DR



Photo © DR



"Au Café Maupassant", textes de Guy de Maupassant : un café bien étrange !



La pièce de théâtre "Au Café Maupassant" est visible au Théâtre de Poche Montparnasse jusqu'au 12 janvier 2020.

Au Café Maupassant"

De Guy de Maupassant

Mise en scène : Marie-Louise Bischofberger

Avec Hélène Alexandridis ou Marie Vialle, Manon Combes, Dominic Gould, Charlie Nelson ou Régis Boyer, Pierre Yvon, Antoine Bataille ou Susanna Tiertant (piano)

INFOS & RÉSERVATION

Théâtre de Poche Montparnasse

75 boulevard du Montparnasse

75006 Paris

Tél. : 01 45 44 20 21

<http://www.theatredepoeche-montparnasse.com>

Du 22 novembre 2019 au 12 janvier 2020, vendredi et samedi à 19h et dimanche à 15h

RECOMMANDATION



Excellent

THÈME

La metteure en scène a choisi neuf nouvelles de Maupassant qu'elle fait jouer dans un café. Les acteurs sont installés à des tables et le public aussi. Les nouvelles sont : « Garçon, un bock ! », « Le signe », « Fou ? », « Confessions d'une femme », « Au bord du lit », « Imprudence », « En mer », « La nuit ». Les thèmes sont très divers : la jalousie, les difficiles relations de couple, une blessure d'enfance, l'avarice du capitaine du bateau de pêche. Les scènes se passent dans des milieux différents : l'aristocratie, la bourgeoisie, le garçon de café, le marin-pêcheur... Et les récits s'enchaînent avec naturel, généralement joués par deux acteurs, au plus près du texte.

POINTS FORTS

- La mise en scène est très originale : cette idée du café où les scènes se succèdent, où les acteurs se déplacent, rend la pièce très vivante, sans en faire un spectacle décousu. Le narrateur constitue un fil conducteur. On ne s'ennuie pas une seconde.
- Les acteurs sont remarquables : ils jouent un ou deux personnages, ils sont parfaitement crédibles, le spectateur croit chaque fois à l'histoire et souffre au récit de chacun.
- Le texte est respecté : c'est une belle langue et les acteurs la font apprécier.
- La musique rythme les scènes correspondant aux différentes nouvelles et elle accentue les moments tragiques ou douloureux.

POINTS FAIBLES

Je vois bien peu de points faibles dans ce très bon spectacle. Peut-être le piano est-il un peu fort par moments.

EN DEUX MOTS

Guy de Maupassant (1850-1893) fait partie des auteurs naturalistes. Grand ami de Flaubert et de Zola, il a écrit plusieurs romans : « Une Vie », « Bel Ami, Pierre et Jean », et surtout plus de trois cents nouvelles, dont « Boule de suif », « Les contes de la Bécasse » et « Le Horla ». Il écrivit toute son œuvre entre 1880 et 1890, puis il sombra dans la folie et mourut à 43 ans.

UN EXTRAIT

« En mer »

« Le lendemain, l'équipage complet du chalutier suivit l'enterrement du bras détaché. Les deux frères, côte à côte, conduisaient le deuil. Le sacristain de la paroisse tenait le cadavre sous son aisselle... Et quand il parlait plus tard de son accident, il confiait tout bas à son auditeur : « Si le frère avait voulu couper le chalut, j'aurais encore mon bras, pour sûr. Mais il était regardant à son bien. »

www.atlantico.fr

Pays : France

Dynamisme : 27



[Visualiser l'article](#)

L'AUTEUR

Guy de Maupassant (1850-1893) fait partie des auteurs naturalistes. Grand ami de Flaubert et de Zola, il a écrit plusieurs romans : « Une Vie », « Bel Ami, Pierre et Jean », et surtout plus de trois cents nouvelles, dont « Boule de suif », « Les contes de la Bécasse » et « Le Horla ». Il écrivit toute son œuvre entre 1880 et 1890, puis il sombra dans la folie et mourut à 43 ans.



Pas de faux pas dans les nouvelles de Maupassant

Marie-Louise Bischofberger a eu la bonne idée de circuler dans les nouvelles de Maupassant à travers plusieurs spectacles. Voici le premier, « Café Maupassant », un théâtre-estaminet. Les acteurs boivent du petit lait en interprétant ces nouvelles écrites sans un mot de trop. Les spectateurs en redemandent. Ça tombe bien, tous vont remettre ça.

Dans *Les tombales*, l'une des dernières nouvelles de Maupassant datant de 1892, -l' écrivain mourra l'année suivante des suites de la syphilis à l'âge de 42 ans – cinq hommes qui se connaissent depuis longtemps se retrouvent dans un salon. Un rite. Ils passent en revue les nouvelles du jour et à la fin du repas attendent le moment où l'un d' entre eux, Joseph de Burdon, rac o nter a une histoire.

« Ce n'était point un débauché ni un dépravé, mais un curieux, un joyeux encore jeune ; car il avait à peine quarante ans » écr it Maupassant qui a, à peu près le même âge quand il écrit cette nouvelle. « Il tirait de ses observations, de ses aventures, de tout ce qu'il voyait, rencontrait et trouvait, des anecdotes de roman comique et philosophique en même temps, et des remarques humoristiques qui lui faisaient par la ville une grande réputation d'intelligence » écrit Maupassant à propos de Joseph qui lui ressemble en bien des points.

Du Tonkin au tapin

C 'est une nouvelle ramassées en quelques feuillets qui piège le lecteur autant que le personnage de Joseph. Maupassant passe très vite la parole à son personnage. Allant fumer un cigare au cimetière de Montmartre, le narrateur fait saliver ses amis (et Maupassant son lect eu r) en évoquant les mor t s de différents cimeti ères parisiens avant d'a b order le sujet de son histoire. Que voici : à de u x pas d' une tombe où il vient de saluer l'une de ses anciennes maîtresse s , Joseph est atti r é par les sanglo ts d 'un e femme, agenouillée devant une tombe voisine. Il s'approche, entrevoit sous le voile noir, son avenant visage. Il l'aide à se relever, elle lui dit ê tre incapable de marche r , il l'accompagne en la soutenant . Au café, elle raconte que, mariée depuis un an, son mari a été tué au Tonkin. On devine la suite. La liaison dure deux ou trois semaine, Joseph se lasse. Un jour, il la croise dans la rue au bras d'un autre homme. « Et il la soutenait, comme je l'avais soutenue moi-même en quittant le cimetière. »

Et Joseph, de poursuivre devant ses amis : « Je m'en allai stupéfait, me demandant ce que je venais de voir, à quelle race d'êtres appartenait cette sépulcrale chasseresse. Était-ce une simple fille, une prostituée inspirée qui allait cueillir sur les tombes les hommes tristes, hantés par une femme, épouse ou maîtresse, et troublés encore du souvenir des caresses disparues ? Était-elle unique ? Sont-elles plusieurs ? Est-ce une profession ? Fait-on le cimetière comme on fait le trottoir ? ». Jusqu'à la chute de l'histoire et de la nouvelle : « Et j'aurais bien voulu savoir de qui elle était veuve, ce jour-là ? »

Les tombales ne figure pas dans le choix de nouvelles fait pour le spectacle *Café Maupassant* conçu et mis en scène par Marie-Louise Bischofberger. Peut-être la retrouveront ultérieurement car la metteuse en scène souhaite proposer plusieurs spectacles à partir des nouvelles (plus de trois cents) de celui dont (son aîné) Flaubert fut le mentor et dont la mort (en mai 1880) semble avoir boosté l'écriture.

Bar de nuit

Pour l'essentiel, l'œuvre de Maupassant est ramassée en dix ans de labeur. Les huit nouvelles du spectacle vont de 1882 *Fou ?* et *Confession d'une femme* à 1887, *La nuit*, en passant par *Un bord du lit* et *En mer* (1883), *Garçon, un bock !* (1884) et *Le signe* (1886). Pour les acteurs l'écriture dégraissée et balancée de

blogs.mediapart.fr
Pays : France
Dynamisme : 87



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

Maupassant est un régal, d'autant que les récits à la première personne et les dialogues y abondent traversant des situations à la fois quotidiennes et croquignolesques (« je voudrais être prise pour ta maîtresse » dit une femme à son mari) qui, souvent, glissent vers l'absurde ou le fantastique.

Bernard Michel a conçu une scénographie qui vise à effacer la notion de scène : nous sommes dans un café, spectateurs et acteurs prennent place autour de petites tables, un pianiste nous accueille. Assis à une table, les acteurs alternent les scènes à deux tel *Garçon, un bock !*, nouvelle qui se passe effectivement dans un café, et les adresses aux spectateurs tel le soliloque de *La nuit* qui clôt la soirée. Poignante errance avec ce bel incipit : « J'aime la nuit avec passion. Je l'aime comme on aime son pays ou sa maîtresse, d'un amour instinctif, profond, invincible ». La mort rôde derrière cette nouvelle, la dernière de Maupassant à être publiée de son vivant.

Le plaisir est grand de voir ces écrits de tonalités très différentes, portées par des actrices et des acteurs qui, pour la plupart, en tirent un excellent jus avec un jubilation contagieuse, même si la mise en scène gagnerait à être plus incisive. Citons-les : Hélène Alexandridis et Marie Vialle jouent les mêmes rôles en alternance tout comme Charlie Nelson et Régis Boyer, Manon Combes, Dominic Gould et Pierre Yvon sont là tous le soirs.

Théâtre Poche Montparnasse , les ven et sam à 19h, dim 15h, jusqu'au 12 janvier

Plus

Créer un blog Connexion

ALLEGRO THÉÂTRE

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 2019

Au café Maupassant

Portraitiste d'une incomparable finesse, Maupassant sut d'une plume mordante dépeindre les bourgeois, marinières, paysans, catins, hommes entretenus et piliers de bars qu'il côtoya. Marie-Louise Bischoferger a eu l'heureuse idée de transformer la salle de théâtre en café où des hommes et des femmes installés au milieu du public incarnent les personnages de quelques nouvelles laissées par l'auteur. Un homme au moral en berne qui y passe ses nuits et ses soirées a, comme le constate un de ses amis de jeunesse qu'il avait perdu de vue, le gosier en pente. Entre deux pintes de bière, il lui raconte un souvenir de son enfance de châtelain dont la violence l'a marqué au fer rouge. Son interlocuteur, un écrivain, y va, à son tour, d'un récit stupéfiant de dureté. Les personnages en sont des pêcheurs en mer. Le propriétaire près de ses sous d'un chalutier préfère voir son cadet perdre un bras plutôt que de se résoudre à ce que son bien soit endommagé. D'autres scènes sont, elles, d'une cocasserie achevée. Une femme que son mari a abondamment trompé a pour elle un retour de flamme. Fine mouche, la dame consent à lui céder mais cela au même tarif que celui qu'il versait à ses cocotes. L'époux qui trouve la demande de sa légitime inconvenante finit par lui céder d'autant qu'il est émoustillé par la découverte que celle dont il partageait quelque peu la vie est une redoutable manœuvrière qui pourrait en remontrer à ses maîtresses. Ce spectacle qui change sans cesse de cap est joué de façon éblouissante par Hélène Alexandridis, Dominic Gould et Charlie Nelson qu'entourent un pianiste et deux comédiens qui défendent avec humour des rôles de second plan. Jusqu'au 12 janvier Les vendredis, samedis et dimanche Théâtre de Poche Montparnasse tél 01 45 44 50 21

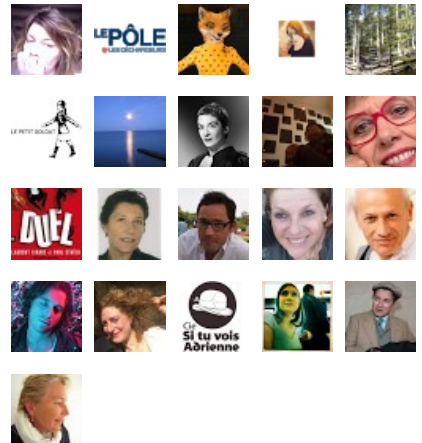
PUBLIÉ PAR JOSHKA SCHIDLOW À 11:08 AUCUN COMMENTAIRE: 

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2019

S'ABONNER À

 Articles  Commentaires 

MEMBRES

Abonnés (104) [Suiv.](#)

ARCHIVES DU BLOG

▼ 2019 (51)

▼ décembre (5)

[Au café Maupassant](#)[Une femme se déplace. de Dav Lescot](#)[Bajazet d'après Racine](#)[La conférence des objets Texte et mise en scène Chr...](#)[Des Territoires \(... et tout sera pardonné?\)](#)

Théâtre passion

Mes coups de coeur sur le spectacle vivant: théâtre classique, contemporain, cirque, marionnettes, musical, pour les grands et pour les enfants !

Anciennement ODB-THEATRE, j'aime le théâtre, la musique, la littérature.

Théâtre Passion

Afficher mon profil complet

A noter !

Entretiens - Communiqués

Blogs amis !

Les carnets d'Eimelle littérature théâtre voyage

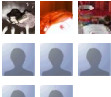


Théâtre au vent

 www.aubalcon.fr

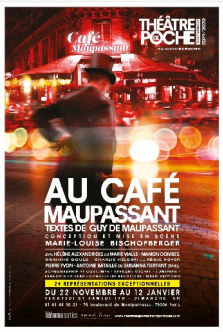
Membres

Abonnés (8)



dimanche 22 décembre 2019

Au café Maupassant - Théâtre de Poche Montparnasse



Au café Maupassant

Textes de Guy de Maupassant, conception et mise en scène Marie-Louise Bischofberger

avec Hélène Alexandridis (ou Marie Vialle), Manon Combes, Dominic Goulde, Charlie Nelson (ou Régis Boyer), Pierre Yvon, Antoine Bataille (ou Susanna Tiertant) au piano.

Une brasserie, lieu de toutes les rencontres, de toutes les confessions...

Il pleut ! pour s'abriter un homme entre dans un café, il n'a pas vraiment soif, il s'assied et soudain est interpellé par un de ses anciens amis de collège. Tous deux assisteront à des histoires bien étonnantes, autour de bocks bien entendu. Garçon, un bock ! et la ronde commence !

Une jeune femme en larmes, avoue à une de ses amies, qu'elle s'est fait passer - oh bien malgré elle - pour une cocotte ! De sa fenêtre, elle a aguchié un homme dans la rue par un signe anodin enfin... de plus "l'affaire faite" il ne lui a pas donné grand chose... ce que lui fait remarquer son amie !

Ou cette histoire tenez, un homme pris de folles crises de jalousie, envers son aimée qui préfère la compagnie de son cheval à celle de notre fou. Quant à Mme de Ker... elle raconte l'histoire sordide qui l'a rendue infidèle, le récit d'un malentendu qui coûtera la vie à un homme.

Il y a aussi, ce couple, le comte vit sa vie, trompe sa femme ouvertement, mais le voilà qui retombe amoureux d'elle ! La comtesse de Sallure lui fait alors un étrange et cynique marché !

N'oublions pas les nouvelles de Normandie lues dans le journal et une vieille histoire remonte à la surface. En mer, conte l'histoire d'un manchot, comment en est-il arrivé à être amputé d'un bras... Il y a aussi ce couple dont la femme tient absolument à fréquenter les "mauvais" lieux ! et aussi l'ami de notre narrateur a assisté, une nuit, enfant, bien malgré lui à une terrible scène, son père frappant sa mère, depuis ce traumatisme, il sombre dans l'alcool, se détache de tout.

Guy de Maupassant a su si bien peindre au vitriol ses contemporains, son écriture, son style ont créé des personnages, tantôt émouvants, drôles, cyniques, les femmes il les a tant aimées, les a défendues, mais il l'a chèrement payé.

Je vous invite à fréquenter ce "café Maupassant", l'interprétation est de grand niveau, les comédiens dirigés par Marie-Louise Bischofberger, soulignent parfaitement l'univers de Maupassant, textes accompagnés au piano par le talentueux Antoine Bataille, comme au caf'conc' !

Anne Delaleu
Poche Montparnasse
22 décembre 2019

Publié par Théâtre Passion à 15:00:00 Aucun commentaire:

Représentations théâtrales

- ▼ 2019 (129)
 - ▼ décembre (4)
 - Au café Maupassant - Théâtre de Poche Montparnasse...
 - Evita - S Druet - Poche Montparnasse
 - Le dindon - Feydeau - Théâtre Déjazet
 - Chanson Plus Bifluorée ... passe à table - théâtre...
 - novembre (15)
 - octobre (16)
 - septembre (14)
 - août (4)
 - juillet (28)
 - juin (9)
 - mai (6)
 - avril (5)
 - mars (3)
 - février (14)
 - janvier (11)
 - 2018 (146)
 - 2017 (154)
 - 2016 (142)
 - 2015 (129)
 - 2014 (120)
 - 2013 (68)
 - 2012 (48)
 - 2011 (21)
 - 2010 (8)
 - 2009 (4)
 - 2008 (5)
 - 2007 (8)
- ### Sommaire
- 19ème siècle (1)
 - a capela (1)
 - acrobates (4)
 - adaptation de film (18)
 - adaptation de roman (105)
 - adaptation opéra (1)
 - adaptation série télé (1)
 - adultère (1)
 - Allemagne (9)
 - amitié (2)
 - amour (4)
 - Angleterre (24)
 - animaux (3)
 - Annonce programme (49)
 - Argentine (3)
 - art (1)
 - Art de la marionnette (24)
 - art de la scène (2)
 - art pictural (5)
 - arts de la rue (1)
 - autobiographie (7)
 - Autriche (3)
 - aventure (1)
 - Avignon (5)
 - Avignon 2013 (15)
 - Avignon 2014 (18)
 - Avignon 2015 (4)

THÉÂTRE (HTTP://AUTHEATREETAILLEURS.COM/CATEGORY/THEATRE/) 7 DÉCEMBRE 2019

Au Café Maupassant

by ANNIE CHÉNIEUX (HTTP://AUTHEATREETAILLEURS.COM/AUTHOR/ANNIE/)

(https://twitter.com/intent
tweet?text=Au+Caf
%C3%A9+Maupassant&url=http
%3A%2F
%2Fautheatreetailleurs.com%2Fau-
cafe-maupassant%2F&via=AnnieChenieux
(http://autheatreetailleurs.com
/au-cafe-maupassant/))

Au Théâtre de Poche, l'esprit de Guy de Maupassant anime un spectacle de Marie-Louise Bischofberger

Dans la petite salle du Poche transformée en café, spectateurs et comédiens sont attablés. Un homme aperçoit une ancienne connaissance, client assidu de l'endroit : « Garçon, un bock ! » réclame ce dernier, un « bocker » de l'époque, qui ne compte plus les verres vides alignés devant lui. Le narrateur s'installe à ses côtés, dresse son portrait. Puis, une table plus loin, une femme attend une amie. Celle-ci la rejoint, dans tous ses états, bouleversée par une aventure pour le moins stupéfiante : c'est *Le signe*, ou comment une femme croyant faire une blague pour se distraire, est prise à son propre jeu, tourneboulee par les imprudences de son geste. Homme obsédé de jalousie (*Fou ?*) couple négociant ses rapports conjugaux (*Au bord du lit*), le désir, l'amour, le poids des conventions, circulent tout au long du moment judicieusement composé par Marie-Louise Bischofberger sur un choix de nouvelles de Guy de Maupassant.

Une société kaléidoscopique

Le garçon de café sert de fil reliant les histoires entre elles, les personnages se succédant, d'un monde à l'autre, de l'aristocratie (*Au bord du lit*) au milieu marin (*En mer*) dans un enchaînement fluide, dynamique et cohérent. La clarté du style de Maupassant, son écriture au service d'instantaneités de vie, teintées de noirceur, souvent cruels, durs, parfois ironiques, ressortent avec une acuité singulière dans cette atmosphère de café, la puissance et le secret des récits y trouvant un nouvel éclat. Tandis que Manon Combes, avec *Le signe*, installe un moment de pure drôlerie, Marie Vialle fait des *Confessions d'une femme* une évocation saisissante d'intensité. Le *Fou ?* de Dominic Gould est particulièrement inquiétant et Charlie Nelson impressionne dans le terrible *En mer*. Le service efficace du garçon est assuré par Pierre Yvon et Antoine Bataille (ou Suzanna Tiertant) emballent les enchaînements au piano. Autant d'histoires captivantes, en attendant une autre série de nouvelles, pour un moment dans l'intimité de la nuit.

Au Café Maupassant **

Théâtre de Poche, 75 bd du Montparnasse, Paris 6^e. Tél. 01 45 44 50 21. www.theatredepoeche-montparnasse.com (http://www.theatredepoeche-montparnasse.com) Jusqu'au 12 janvier.

(Photo Pascal Gely)

TAGS: CAFÉ (HTTP://AUTHEATREETAILLEURS.COM/TAG/CAFE/), MAUPASSANT (HTTP://AUTHEATREETAILLEURS.COM/TAG/MAUPASSANT/), NOUVELLES (HTTP://AUTHEATREETAILLEURS.COM/TAG/NOUVELLES/)

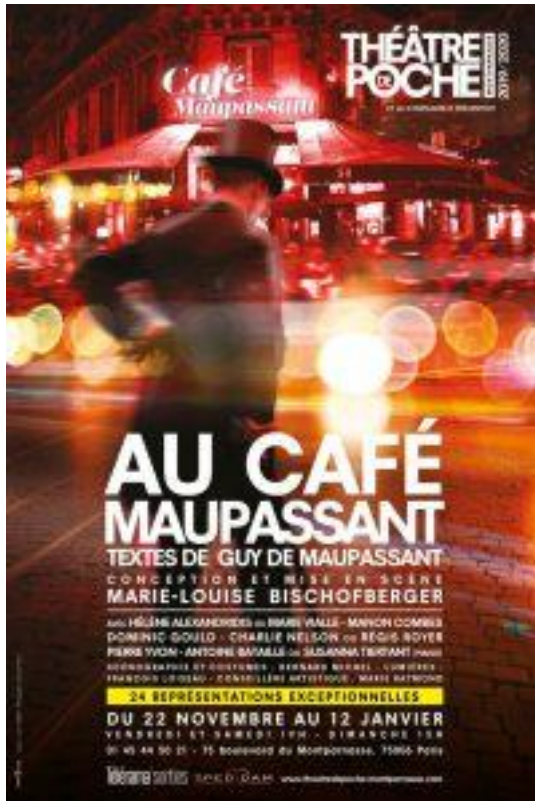
[PREVIOUS ARTICLE](#)
< [Fortunio](#)
(http://autheatreetailleurs.com/fortunio/)

[NEXT ARTICLE](#)
[La conférence des objets](#)
(http://autheatreetailleurs.com/la-conference-des-objets/)>

(https://twitter.com/intent
tweet?text=Au+Caf
%C3%A9+Maupassant&url=http
%3A%2F
%2Fautheatreetailleurs.com%2Fau-
cafe-maupassant%2F&via=AnnieChenieux)



AU CAFE MAUPASSANT – THEATRE DE POCHE MONTPARNASSE



♥♥♥♥ Au Théâtre de Poche-Montparnasse, les spectateurs sont invités à prendre place dans un café. Immédiatement, ils sont plongés dans l'atmosphère d'un grand café parisien comme il en existe tant. Les personnages des plusieurs nouvelles de Guy de Maupassant s'y rencontrent, s'y confient, dialoguent... Pourquoi les actions sont situées dans un café ? Parce que c'est le lieu par excellence où se trament les histoires, où elles se racontent de table en table. Des histoires de liens entre les êtres, de conflits humains à travers le couple, le travail, la famille. Un monde qui défile comme un kaléidoscope...

Marie-Louise Bischofberger nous dévoile une part du monde littéraire de Maupassant par l'adaptation théâtrale de quelques extraits de ses nouvelles qui se croisent et s'entrecroisent. Les personnages sont plus vrais que nature. Les textes de l'auteur dépeignant les circonvolutions de l'âme humaine frôlent la perfection absolue n'ont pas pris une ride. On reste fasciné par leur hardiesse, leur finesse, leur justesse. Quant à leur interprétation, elle est sans faille par des artistes hors-pair.

J'avoue : je suis sous le charme de l'auteur depuis plusieurs décennies et j'ai été absolument conquise par ce formidable spectacle qui donne l'envie de (re)découvrir cet auteur au talent sans pareil et de se (re)plonger dans la lecture des centaines de nouvelles qu'il nous a laissés en héritage. En somme, enchantée pour ce plaisir littéraire partagé et impatiente de découvrir les prochains volets.♦

coup2theatre.com

Pays : France

Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

Le regard d'Isabelle

AU CAFE MAUPASSANT

Théâtre de Poche-Montparnasse , 75 boulevard du Montparnasse – 75006 Paris

Vendredi et samedi à 19h, dimanche à 15h

Jusqu'au 12 janvier 2020

Durée : 1h20

coup2theatre.com

Pays : France

Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

THÉÂTRE DE POCHÉ MONTPARNASSE 2019/2020
ET LA COMPAGNIE B PRÉSENTENT

Café Maupassant

AU CAFÉ MAUPASSANT
TEXTES DE GUY DE MAUPASSANT
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
MARIE-LOUISE BISCHOFBERGER

AVEC HÉLÈNE ALEXANDRIDIS OU MARIE VIALLE - MANON COMBES
DOMINIC GOULD - CHARLIE NELSON OU RÉGIS ROYER
PIERRE YVON - ANTOINE BATAILLE OU SUSANNA TIERTANT (PIANO)
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : BERNARD MICHEL - LUMIÈRES :
FRANÇOIS LOISEAU - CONSEILLÈRE ARTISTIQUE : MARIE RAYMOND

24 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES
DU 22 NOVEMBRE AU 12 JANVIER
VENDREDI ET SAMEDI 19H - DIMANCHE 15H
01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

Télérama'sorties SPEDIDAM www.theatredepoeche-montparnasse.com

DE LA COUR AU JARDIN

Yves Poey - Des critiques, des interviews webradio.



CRITIQUE

Au café Maupassant

25 NOVEMBRE 2019

Rédigé par Yves POEY et publié depuis Overblog



© Photo Y.P. -

Garçon ! Un bock, et sans faux col !

Nous croyons pénétrer dans la petite salle du Poche-Montparnasse...

Erreur ! Nous voici dans une de ces brasseries parisiennes de la fin du XIXème siècle.

L'un de ces établissements qu'a bien connus l'auteur de Boule de Suif, du Horla ou encore de Bel-Ami.

Marie-Louise Bischofberger est fascinée par cet auteur-là. Guy de Maupassant.

Au point d'avoir l'excellente idée, suite à une commande d'une série radiophonique pour France-Culture, d'adapter pour la scène quelques-une de ses nou-

velles.

Excellente idée, car le réalisme, le caractère vivant des récits, le pessimisme, le style dépouillé de l'écriture, sans afféteries psychologiques inutiles, tout se prête admirablement au passage au gueuloir et au plateau de théâtre.

Ces personnages, cet homme qui boit bock sur bock, cette bourgeoise mondaine découvrant un rituel de la prostitution, cette femme qui livre une vraie confession, ce marin qui va perdre un bras en mer, comment ne pas penser que ce sont (presque) avant tout des personnages de théâtre ?

Dans ce premier volet, l'auteur du spectacle a sélectionné huit nouvelles.

Des nouvelles qui nous parlent des rapports hommes-femmes, des conflits entre être humains, des petites ou grandes misères de l'existence.

Maupassant l'écrivain, mais également Maupassant le journaliste.

Avec des faits divers, dont un plus ou moins sanglant.

Et puis bien entendu l'humour, parfois noir ou désespéré, qui émerge de ces textes courts.

Six comédiens vont incarner ces personnages, qui vont se rencontrer, se croiser, dans cet espace contraint qu'est ce café parisien.

Charlie Nelson, dont j'avais tant apprécié au Lucernaire, la saison passée, le spectacle Braise et Cendres, consacré à Blaise Cendrars, Charlie Nelson sera notamment le narrateur du fait divers maritime évoqué plus haut.

Il captive les spectateurs à raconter cette dramatique histoire, puis, très subitement, nous faire rire, avec les derniers mots de la nouvelle « En mer ».

Manon Combes, qui fut une délicieuse Eliante dans le Misanthrope de Peter Stein, l'an passé, apporte énormément d'humour à l'entreprise artistique.

Notamment dans son rôle de grande bourgeoise découvrant puis reproduisant le signe qu'adresse une prostituée à sa fenêtre, un signe destiné à attirer le client.

Elle est irrésistible de drôlerie lorsqu'elle nous fait comprendre que.... (Je vous laisse découvrir la suite...)

Le comédien franco-américain Dominic Gould incarne quant à lui cet homme désespéré qui engloutit bock sur bock tout au long de la journée.

Il nous émeut énormément lorsqu'il nous révèle la raison de ce désespoir. Une raison qui remonte à l'enfance, un vrai traumatisme familial.

Ce traumatisme est d'ailleurs très en phase avec la triste réalité française concernant les violences infligées aux femmes.

Marie Vialle, comédienne qu'on a vu récemment dans le Misanthrope mis en scène par Alain Françon au Théâtre de la Ville, que j'avais tant appréciée dans la passionnante version d'Ivanov, du très regretté Luc Bondy, Marie Vialle contribue elle aussi de bien belle manière à incarner ces personnages brinquebalés entre le tragique et le comique de l'existence.

Elle est épatante en comtesse demandant à son mari qui la trompe (mais qu'elle finit par reconquérir) une forte somme d'argent mensuelle pour continuer à lui accorder ses faveurs.

Elle aussi nous fait beaucoup rire.

Pierre Yvon est quant à lui le garçon de café, qui lui aussi devra répondre à une demande assez particulière de sa femme.

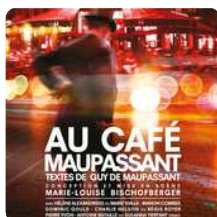
Quant à Antoine Bataille, lui trône derrière le clavier de son piano.

Tel un pianiste de bar, il joue ses propres compositions.

Je vous engage vraiment à venir découvrir ce bien beau moment de théâtre, qui permet de donner corps et vie aux écrits de Guy de Maupassant.

Marie-Louise Bischofberger a d'ailleurs prévu d'autres épisodes.

Il faut dire qu'il lui reste pratiquement trois cents nouvelles à sa disposition.



AU CAFÉ MAUPASSANT

Textes de Guy de Maupassant Conception et mise en scène Marie-Louise Bischofberger Ce spectacle est né de la fascination de Marie-Louise Bischofberger pour les nouvelles de Maupassant. Le premier...

<http://www.theatredepoche-montparnasse.com/project/au-cafe-maupassant/>

Partager cet article

Partager 3 Tweet Share Enregistrer 0 Repost 0

Vous aimerez aussi :

Au Café Maupassant- Théâtre de Poche-Montparnasse



« Au café Maupassant » investit depuis le 22 novembre la grande salle du Théâtre de Poche-Montparnasse. Aménagée façon café-concert avec des tables à nappe quadrillée, la salle se remplit peu à peu de spectateurs (on peut même commander des boissons !) avec au centre, les quelques tables qui serviront de terrain de jeu aux acteurs.

Cette mise en espace « circulaire » pourrait ne pas faciliter l'écoute et la vue des comédiens (mieux vaut arriver tôt pour être placé en vis à vis des acteurs) mais les banquettes du fond permettent aussi une bonne vision. Lorsque le noir se fait légèrement un piano retentit : je suis alors restée pendue aux lèvres des acteurs de la première nouvelle « le signe » (racontée par la malicieuse Manon Combes et sa complice Marie Vialle) jusqu'à la fin.



C'est est une pièce charmante qui ravive cette atmosphère si propre à Maupassant. Les nouvelles choisies avec soin sortent de recueils aussi variés que *Mademoiselle Fifi*, *le Horla*, *Monsieur Parent* ou encore le recueil posthume du *Père Milon*. Pour mon plus grand plaisir ces nouvelles m'étaient toutes inconnues : pleine de mordant, réalistes, cyniques ou parfois pessimistes. Quelle joie de les découvrir, ainsi interprétées et incarnées par les faits et gestes des 6 excellents comédiens. Une fois une nouvelle achevée les acteurs redeviennent spectateurs si bien qu'il y a quelque chose de virtuose dans l'enchaînement des histoires. Ce petit monde littéraire s'anime, se croise entre les tables. On croirait à un tableau de guinguette de Manet ou Renoir dans lequel des personnages prendraient vie chacun leur tour avant de se fondre à nouveau dans le décor.

Ce café Maupassant donne donc l'impression d'être transporté ailleurs vers la fin 19e et dans des histoires toutes aussi fines qu'inattendues.

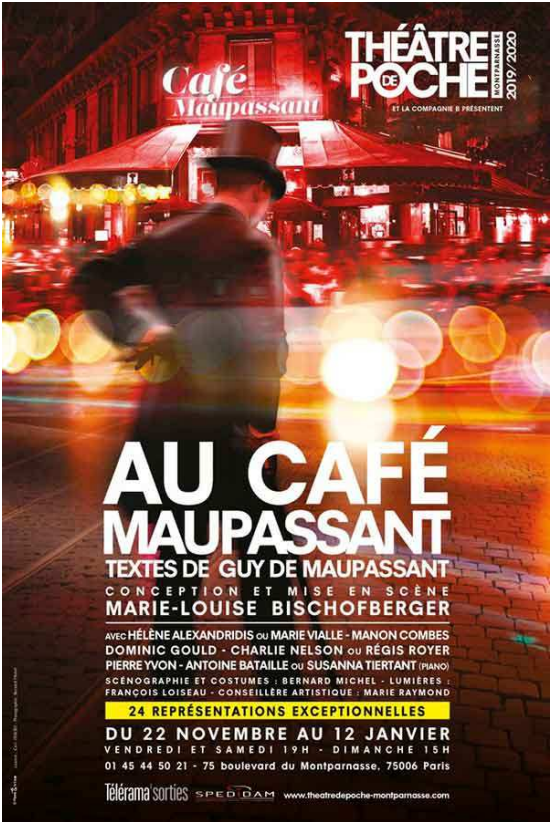
Cette adaptation de son émission radio par Marie-Louise Bischofberger donne lieu à une soirée de récit au théâtre des plus réussie.

On en ressort ravi !

Crédit photo: Pascal Gely

AU CAFÉ MAUPASSANT

Théâtre Poche Montparnasse
75 bd du Montparnasse
75006 Paris
01 45 44 50 21
Jusqu'au 12 janvier 2020,
les vendredis et samedis 19h,
dimanche 15h00



Photo



Si d'aventure, vous souhaitez vous offrir un petit régal littéraire, laissez-vous entraîner par Guy de Maupassant dans les bas-fonds du Théâtre de Poche.

Au pied de l'escalier, vous serez accueilli(e) par l'éloquente musique d'un pianiste inspiré (Antoine Bataille). Puis, vous découvrirez un élégant café où chacun est invité à rejoindre la table, garnie de nappe et de bougie, qui lui est réservée. Vous pourrez même commander une boisson si le cœur vous en dit.

Le décor est planté et vous en faites partie. Discrètement les lumières s'estompent ; le silence s'impose.

Soudain, en coup de vent, un homme emmitoufflé (un avatar de Maupassant ?) entre dans la salle, cherche une place tranquille et se fait apostropher par un inconnu. Ce dernier, buveur de bière plutôt misérable, reconnaît notre narrateur qui, lui, semble ne l'avoir jamais vu ! La conversation s'engage... énigmatique...

Ainsi commence la première nouvelle dans laquelle s'enchâssent plusieurs récits qui, parfois, s'entremêlent. Nombre de protagonistes, divers et surprenants, hommes et femmes, riches ou pauvres, entrent dans l'établissement, se croisent, se cherchent, s'attendent, se confient, se confessent, se dévoilent.

Tous sont habités par des secrets qui les rongent. Tous nous émeuvent, nous font rire ou nous effraient.

Un grand coup de chapeau aux interprètes qui impriment d'une grande humanité chaque personnage incarné.

Habilement concocté et mis en scène par Marie-Louise Bischofberger, ce spectacle met en lumière les incessants tourbillons du destin de chaque être vivant, lesquels dessinent à l'infini le feuilleton éternel de l'existence.

Nadia Baji

Au Café Maupassant

Textes : Guy de Maupassant
Conception et mise en scène : Marie-Louise Bischofberger
Scénographie et costumes : Bernard Michel
Lumières : François Loiseau
Conseillère artistique : Marie Raymond

Avec : Hélène Alexandridis ou Marie Vialle – Manon Combe - Dominic Gould – Charlie Nelson ou Régis Royer - Pierre Yvon – Antoine Bataille ou Susana Tiertant (piano)

Mis en ligne le 28 novembre 2019



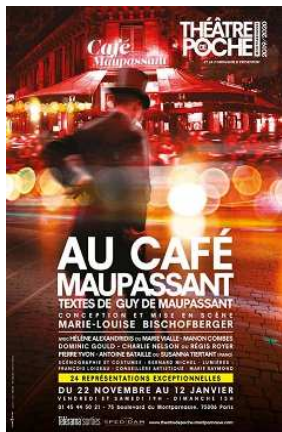
Actualité théâtrale

Jusqu'au 12 janvier au Théâtre de Poche Montparnasse

« Au café Maupassant »

vendredi 13 décembre 2019

Quoi de mieux qu'une brasserie pour observer les hommes et les femmes, écouter leurs dialogues, percevoir leurs mesquineries, leurs désirs, leurs angoisses, surtout quand on le fait en compagnie de Maupassant.



À la suite d'une commande de France Culture Marie-Louise Bischofberger a souhaité adapter à la scène des nouvelles de Maupassant. Parmi les plus de 400 nouvelles qu'il a écrites, elle en a sélectionné huit, dont elle a gardé le texte original. Elle les a seulement agencées, avec beaucoup d'intelligence, pour créer une dynamique et des correspondances entre les personnages, comme dans une série. Cela nous rappelle que Maupassant livrait ces courtes nouvelles semaine après semaine aux journaux qui les publiaient. À travers les monologues et les dialogues vifs et nerveux, ironiques ou cruels que la metteuse en scène a retenus, apparaît la vision pessimiste des relations humaines qu'a Maupassant. Chez lui il n'y a guère d'amour heureux, le mariage tue l'amour, les hommes entretiennent des cocottes, les femmes se vengent, la jalousie peut conduire à la folie et l'argent corrompt les relations les plus intimes. Si la tragédie affleure parfois, elle est tenue à distance, le comique est lui bien présent et souvent grinçant.

Le spectacle est présenté dans la petite salle du Poche où sont disposés des petites tables avec des chaises et où l'on peut boire un verre. Un homme est attablé devant un bock de bière, livre à la main. Comme les spectateurs il observe la petite comédie humaine qui se joue devant lui avec l'arrivée de clients, les acteurs, qui vont jouer leur partition. Un homme l'a rejoint, qui sera le narrateur, livrant quelques éléments de description, seulement ceux qui sont nécessaires pour s'immiscer dans un lieu, la mer tempétueuse ou la nuit sinistre sous la pluie normande, par exemple. Comme nous il écoute et il regarde, il raconte aussi et dialogue avec le « bocker ». Les acteurs, Hélène Alexandridis (ou Marie Vialle), Manon Combes, Dominic Gould, Charlie Nelson (ou Régis Royer) et Pierre Yvon, en costumes modernes, vont être des amies qui se font des confidences, une femme qui raconte comment une tragique crise de jalousie de son mari l'a convaincue qu'elle devait le tromper, la vengeance ironique d'une femme qui n'est pas dupe de la liberté de vivre que lui offre son mari, un bras sacrifié pour ne pas perdre un chalut. Ils sont tous très bons. Antoine Bataille (ou Susanna Tiertant), au piano, encourage l'imaginaire des spectateurs, créant avec les petits bruits de la vie, de la pluie, de la mer, une atmosphère légère ou sombre et faisant ressortir l'ironie de la pauvre condition des hommes.

Une après-midi ou une soirée en compagnie de Maupassant où l'on se régale d'entendre son écriture claire, précise, nerveuse et son art de la chute à la fin d'un texte court et dense, où ce que la représentation théâtrale apporte à la lecture apparaît clairement. Le plus grand nouvelliste de notre littérature, très

bien mis en valeur dans ce spectacle.

Micheline Rousselet

Vendredi et samedi à 19h, dimanche à 15h

Théâtre de Poche Montparnasse

75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

Réservations : 01 45 44 50 60 67

Refermer



UBU Scènes d'Europe / European Stages
@UbuEuropeanStages

Accueil
À propos
Photos
Événements
Publications
Communauté

[Créer une Page](#)



J'aime S'abonner Partager

Nous contacter Envoyer un message

UBU Scènes d'Europe / European Stages
Hier, à 11:57 ·

À voir au Théâtre de Poche-Montparnasse : "Au Café Maupassant"...
Imaginez une vraie brasserie parisienne avec ses banquettes confortables, ses chaises et ses tables de bistrot, son ambiance si particulière et son brouhaha... Bref, une de ces brasseries parisiennes comme on les aime et comme, heureusement ! il en existe encore quelques unes. L'ambiance y est chaleureuse, conviviale. Sur les tables, de jolies nappes à carreaux. Dans un coin de la salle, le pianiste joue des airs, tour à tour, joyeux et mélancoliques. Voilà le cadre imaginé par Marie-Louise Bischofberger pour son "Café Maupassant". Les clients de la brasserie, ce sont en effet des personnages de Maupassant, sortis tout droit de ses nouvelles que la metteuse en scène a choisies et adaptées pour la scène. Affairé, le Garçon court d'une table à l'autre. L'un lui commande un bock de bière. L'autre, une tasse de thé. Un autre, des coupes de champagne... Parmi les clients, deux amis d'enfance se retrouvent là par hasard. L'un (le Narrateur) est entré pour s'y abriter de la pluie et du froid. L'autre, bockeur amer et solitaire, y passe ses jours et ses soirées jusqu'à la fermeture. Deux jeunes femmes s'y sont donné rendez-vous, à la recherche d'un endroit tranquille, loin de leurs maris, pour des confidences libertines. On bavarde. On se raconte des histoires qu'on a vécues, qui sont arrivées à des gens qu'on connaît, ou bien qu'on a entendues un jour. C'est le Narrateur (l'Ecrivain) qui fait le lien entre les différents récits et qui, ainsi, donne au spectacle sa structure dramaturgique. Cela commence sur un ton léger. Une des deux jeunes femmes raconte à son amie comment l'observation d'une prostituée l'a conduite à l'adultère... Et à y prendre goût ! À une autre table, c'est la comtesse de Sallure qui se venge avec esprit et finesse de son volage de mari. La soirée s'achèvera sur une note plus grave, plus pessimiste avec l'histoire de Javel, ce patron pêcheur qui, pendant une tempête, préféra par avarice sacrifier le bras de son frère plutôt que de couper son chalut. Ou encore, la triste confession du bockeur qui, enfant, surprit son père en train de frapper violemment sa mère lors d'une dispute. Pour camper ces personnages pittoresques, parfois hauts en couleurs, Marie-Louise Bischofberger a fait appel à des comédiens de talent qui, pour certains, alternent d'une représentation à l'autre: Hélène Alexandridis ou Marie Vialle, Manon Combes, Dominic Gould, Charlie Nelson ou Régis Royer, Pierre Yvon et, au piano, Antoine Bataille ou Susanna Tiertant. Il y a le plaisir du texte, plaisir d'entendre et de voir « jouer » du Maupassant. Et puis, l'intimité du lieu, la proximité entre les acteurs et les spectateurs (attablés eux aussi comme les clients de la brasserie), tout contribue au charme du spectacle. Mais il y a une autre dimension parce que, dans ce dispositif scénique, les spectateurs deviennent, justement d'ailleurs par l'intermédiaire du Narrateur, ce « Je » qui s'adresse à eux et qui, pour eux, va mettre en lumière un des personnages de Maupassant et puis un autre, des sortes de voyeurs indiscrets. En effet, les spectateurs se retrouvent ainsi à écouter les conversations de leurs voisins de table, à surprendre des confidences qui ne leur étaient pas a priori destinées. C'est une belle idée ! C.B.
Photos : © Pascal Gely.
<http://www.theatredepoeche-montparnasse.com/.../au-cafe-maupassant/> Théâtre de Poche-Montparnasse Paris 6ème. Jusqu'au 12 janvier 2020.

Description UBU Scènes d'Europe/European Stages

Revue bilingue (français/anglais) créée en 1996, UBU propose une réflexion sur l'actualité théâtrale...

[Afficher plus](#)

Communauté [Voir tout](#)

[Invitez vos amis](#) à aimer cette Page

494 personnes aiment ça

516 personnes suivent ce lieu

[Victor Tonelli](#) et **15 autres amis** aiment ce lieu ou l'ont visité

À Propos [Voir tout](#)

[Envoyer un message](#)

www.ubu-apite.org

Société de médias/d'actualités

[Suggérer des modifications](#)

Transparence de la Page [Voir plus](#)

Facebook vous montre des informations pour vous aider à mieux comprendre le but de cette Page. Découvrez les actions des personnes qui gèrent et publient du contenu.

Page créée - 14 septembre 2012

Membres De L'équipe

JBU Ubu Apite

Pages connexes

xpo XPO Fédération des ...
Organisation à but non l... [J'aime](#)

Le Préau- Centre Dr...
Viviane Blatgé aime ça
Théâtre [J'aime](#)

Société d'Histoire du...
Marylene Bonnet aime ça
Éditeur [J'aime](#)

Pages aimées par cette Page

RWCMRD Royal Welsh Colleg... [J'aime](#)

THEATRE CULTURES [J'aime](#)

Drama School Mu... [J'aime](#)

Français (France) · English (US) · Español · Portugais (Brasil) · Deutsch

Informations concernant les données de statistiques de Page
Confidentialité · Conditions générales · Publicité · Choisir sa pub · Cookies · Plus

Facebook © 2019

Discussion instantanée (87)





www.zurbains.com

Pays : France

Dynamisme : 54



Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

"Au Café Maupassant", textes de Guy de Maupassant : un café bien (...)

La pièce de théâtre "Au Café Maupassant" est visible au Théâtre de Poche Montparnasse jusqu'au 12 janvier 2020.

Voir en ligne : <https://www.atlantico.fr/decryptage...>