

L'oreiller de Lovecraft

**Texte de
Marie-Louise Bischofberger et
Dominic Gould, d'après
« Contre le monde, contre la vie »
de Michel Houellebecq et quatre
nouvelles de H.P. Lovecraft.**



L'OREILLER DE LOVECRAFT

bertrand couderc 2022

« Je pense que, à chaque génération, la littérature de l'étrange nous fournit de précieux éclairages sur la société dans laquelle elle voit le jour. Si on examine ce qui terrifie une génération à un moment donné à travers les décisions prises en terme de droit, de morale, d'économie, de questions militaires, les ressorts de l'auteur paraissent neuf fois sur dix parfaitement évidents ». (Stephen King)

Vous allez avoir peur. Vous allez rire aussi. Vous allez retrouver les angoisses que vous avez refoulé depuis votre enfance. Et peut-être, cette fois-ci, vous allez y trouver toute la créativité qui s'y cache. Celle de l'imaginaire et de l'invention.

Dans 'L'oreiller de Lovecraft' se rencontrent trois écrivains dans un symposium en Catalogne qui s'intitule 'World Horror Convention', congrès littéraire donc sur la littérature du phantastique. Ce sont en réalité deux écrivains qui s'y retrouvent, Michel Houellebecq et Stephen King, tandis que H.P. Lovecraft y passe comme un ange. Il date d'une autre époque mais il lui revient, selon Michel Houellebecq : 'un rôle de générateur de rêve incomparable à aucun autre écrivain. Il ne se limite pas à la littérature, sinon apporté un profond renouveau au domaine de l'illustration, du phantastique, de l'architecture, du cinéma, du rock ..'

Les trois écrivains se rencontrent et se croisent dans ce symposium sur la littérature d'horreur dans un paysage lunaire en Catalogne, parfait décor pour les nouvelles de Lovecraft et le roman de Michel Houellebecq 'Contre le monde, contre la vie' (1991), qu'il a écrit sur H.P.Lovecraft et pour lequel Stephen King a écrit la préface.

'Vous êtes-vous déjà fait peur ?', demande l'animatrice ?

'Tout me fait peur', répond Stephen King - quand je suis dans une chambre d'Hotel, je laisse toujours la lumière allumée. . . je me dis que c'est pour ne pas tomber sur les câbles de l'ordinateur, mais en réalité c'est pour que. . . cette chose. . . ne sorte pas d'en dessous du lit'.

Mais demandez à un groupe d'écrivains s'ils ont déjà eu une idée qui leur faisait trop peur pour l'écrire ? Là leurs yeux s'allument ! Moi, j'en ai eu une. Je me suis promené dans les rues et j'ai regardé une fenêtre d'un antiquaire. Du coup j'ai imaginé qu'un oreiller s'y trouverait.

'L'oreiller de Lovecraft !', j'ai pensé. Ça pourrait être l'oreiller de Lovecraft, sur lequel il dormait toutes les nuits ! .. Je n'ai pas le souvenir qu'une idée m'aurait fait aussi froid dans le dos. . . !

Les personnages de la pièce : Michel Houellebecq, invité pour lire son roman 'Contre le monde, contre la vie', autant que Stephen King, l'animatrice, et un jeune lecteur, deviendront, au cours du spectacle et sans le savoir, tous les personnages des quatre nouvelles de Lovecraft que nous avons adapté.

A chaque génération, une partie des jeunes lecteurs viennent à Lovecraft.

C'est une caverne où on peut se cacher des angoisses de la vie.

'Humains du 20ème siècle finissant', écrit Houellebecq, 'ce cosmos desespéré est absolument le nôtre. Cet univers abject, où la peur d'étage en cercles concentriques jusqu'à l'innommable révélation, cet univers où notre seul destin imaginable est d'être broyés et dévorés, nous le reconnaissons absolument comme notre univers mental'..

'L'homme a bâti des métropoles gigantesques et alides, où chacun, isolé dans un appartement anonyme au milieu d'un immeuble exactement semblable aux autres, croit absolument être le centre du monde et la mesure de toutes les choses. Mais sous les terriers creusés, de très anciennes et très puissantes créatures sortent lentement de leur sommeil'..

Le besoin que nous avons de ces endroits ne diminue jamais.

Avec Bertrand Couderc, nous avons imaginé une scénographie simple, une chambre d'hôtel quelconque, une chambre sans amour ni invention. Ils y seront livrés à leurs aventures et à leur imaginaire. Parfois les murs deviennent écran sur lesquels s'imprime furtivement leur imaginaire. Mais les angoisses et rêves ne seront ni illustrés ni submergés par les images de vidéo, celles-ci viennent uniquement les ponctuer. Car rien n'est plus fort qu'un indice, qui fait surgir l'imaginaire.

Les nouvelles de H.P. Lovecraft sont : 'L'ombre d'Innsmouth', 'la Musique d'Erich Zann', 'La couleur venue du ciel', 'la chose sur le seuil'.

Les images sont tournées en Catalogne, au Cap de Creus. C'est ce paysage qui a inspiré Salvador Dali, contemporain de Lovecraft, pour ses tableaux loftcraftiens.



L'Oreiller de Lovecraft – Création 2023-2024

**D'après Michel Houellebecq et Howard Philips Lovecraft
Adaptation : Marie-Louise Bischofberger et Dominic Gould**

Stephen King : Dominic Gould

H.P. Lovecraft : Geoffrey Carey,

H.B : Geert van Heerwenjen,

Les femmes poisson : Manon Combe, Kadidja Kouyaté

Avec la participation de Michel Houellebecq

Mise en scène : Marie-Louise Bischofberger

Assistante à la mise en scène : Margot Madani

Scénographie : Bertrand Couderc

Vidéo : Bertrand Couderc et Marie-Louise Bischofberger

Images : Bertrand Couderc et Dominic Gould

Costumes : Bernard Michel

Musique originale : Antoine Bataille

Conseil artistique : Marie Raymond

Direction de production : Mona Guichard

Production (en cours)

Production déléguée : Compagnie B

le Grrranit- scène nationale de Belfort, la Criée-Théâtre

National de Marseille, Théâtre Montensier -Versailles)

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Contacts

Mona GUICHARD

monaguichard@orange.fr | 06 70 98 41 65

Marie-Louise BISCHOFBERGER

marielouisebischofberger@gmail.com | 06 03 20 17 98

