

LA NUIT – FEUILLETON MAUPASSANT

UN PROJET INSITU DE MARIE-LOUISE BISCHOFBERGER

« *J'aime la nuit avec passion. Je l'aime comme on aime son pays ou sa maitresse ; d'un amour instinctif, profond, invincible. Je l'aime avec tous mes sens, avec mes yeux qui la voient, avec mon odorat qui la respire, avec mes oreilles qui en écoutent le silence, avec toute ma chair que les ténèbres caressent... Je marchais longtemps, longtemps... pour la première fois je sentis qu'il allait arriver quelque chose d'étrange, de nouveau... Une force me poussait... je m'aperçus que je n'avais jamais vu une nuit aussi sombre...* » -

C'est ainsi que termine le premier épisode de la série « Maupassant... à suivre », Spectacle en série que nous jouerons tout le long d'une nuit que je conçois depuis trois ans. Ce premier épisode **Café Maupassant** a été enregistré par France Culture en version scénique au Théâtre de la Scala à Paris en février 2019, et nous l'avons joué ensuite de novembre jusqu'à mi-janvier 2020 au Théâtre de Poche Montparnasse.

Jamais j'avais vu une nuit aussi sombre. Cette phrase, prononcée par le personnage de l'écrivain, terminait le premier épisode. Elle constitue le fil conducteur des sept épisodes qui s'enchaîneront sur une seule nuit pour terminer au petit matin au lever du soleil.

Le serveur a commencé à empiler les tables de bistrot du **Café Maupassant** et à les attacher avec une chaîne en fer.

Le bockeur, l'éternel client de la brasserie, est attablé en terrasse et termine sa bière.

Surgissent dans cette nuit un vieil homme et sa fille, étranges tous les deux, qui se confessent et disparaissent dans la nuit (*Le tic*).

Deux sœurs se rencontrent. L'une revient de son voyage de nocces. Elle enlève son chapeau et elle dévoile deux grandes mèches de cheveux blancs dans sa masse de cheveux noirs. Sa sœur pousse un cri... « Qu'est-ce qui t'est arrivé ? » (*Clair de lune*).

Le comte et la comtesse enivrés, s'attablent et se livrent à leur débat d'amour (*Au bord du lit*).

L'écrivain descend la rue ; il suit une femme qui lui plaît de dos, et nous les suivons chez lui, dans sa chambre, dans son lit où il vit une nuit d'amour tout à fait inhabituelle (*Nuit de Noël*)

Nous entendons des cris et voyons une jeune fille s'enfuir d'une chambre, la première nuit de son voyage de nocces (*Enragée*)

A travers une fenêtre ouverte, nous entendons *Une toux*. C'est la chambre d'une actrice au lit avec son amoureux. Qui a osé - qui n'a pas pu s'empêcher - de tousser ?

Une femme, qui avait perdu un collier précieux, rencontre au bout de vingt ans celle qui le lui avait prêté (*La parure*).

Deux amis prennent un dernier verre de la soirée, et découvrent le secret des épingles de cheveux des femmes (*Les épingles*)

Et dans la nuit noire apparaît un cimetière, dans lequel une femme cherche un nouvel amant (*Les tombales*) et où les morts sortent des tombes et se rebellent contre les inscriptions sur leurs stèles (*La morte*).

Une vieille dame explique à sa petite fille un concept d'amour tout à fait parisien (*Jadis*),

Une jeune fille s'enfuit de sa mère pour sa conduite trop libre (*Yvette*)

Un jeune homme part du banquet de son mariage et revient avec son bébé dans les bras (*L'enfant*)

Un couple se réconcilie au bout de six années de séparation (*L'inutile beauté*), et une assemblée de filles de maison close se déversera sur scène. Elles sont en excursion venues célébrer la communion d'une nièce de leur patronne dans une église (*La maison Tellier*).

Et enfin, le serveur de la brasserie peut plier son tablier et emmener sa femme au cabaret, comme il lui avait promis dans le premier épisode... (*Imprudence*), tandis que l'écrivain, se promenant le long de la Seine, découvre un terrible institut qui a l'air d'un hôpital.

La nuit se termine au bord de la Seine, où ce personnage épouvanté descend les marches... jusqu'au sable, jusqu'à la vase... puis jusqu'à l'eau (*La nuit*).

Et le jour se lève, sur le monde des bêtes : un âne, un cheval, des chiens – et de ce qu'elles signifient pour les hommes (*L'âne, Histoire vraie*), pendant que deux couples s'installent et se battent pour un trou de pêche, ce qui finira par un meurtre (*Le trou*).

Dans toutes ces nouvelles, Maupassant jette un regard visionnaire sur notre temps. Férocement critique, il dessine des portraits de femmes, séductrices, victimes, courageuses, inconventionnelles, voir héroïques, il les observe dans leurs actes et histoires, leur tend le miroir, les magnifie, peu importe leur origine.

Ce sont ces nouvelles de Maupassant qui constitueront la base des épisodes de ce théâtre en série. Quelques-unes sont dramatisées et adaptés en dialogues, d'autres restent dans leur forme de récit original, dramatique et théâtral en soi.

Ce théâtre en épisodes permet d'explorer des formes théâtrales – d'un premier épisode concret, le **Café Maupassant** où les personnages entrent, se rencontrent, échangent, se livrent, nous glissons vers les formes plus oniriques de la Nuit. Plus oniriques d'un côté, plus comiques d'un autre. Nous rejouerons même une variante d'une scène du premier épisode (*Au bord du lit*), en version plus nocturne et alcoolisée.

EQUIPE ARTISTIQUE

Huit acteurs se répartiront les rôles, accompagnés par le musicien Antoine Bataille

Manon Combes,

Marie Vialle,

Charlie Nelson/ Pierre Yvon

Dominic Gould.

Geert Van Herweijnen, Khadija Kouyate

(distribution en cours)

Marie-Louise Bischofberger

Avec Bertrand Couderc (scénographie et lumières) nous imaginons une scénographie légère qui peut évoluer dans des lieux inhabituels, maisons historiques, jardins, halles par exemple.

Les éléments de la scénographie sont à réunir sur place :

tables de bistrot devant la brasserie, quelques marches qui descendent vers la Seine, les stèles d'un cimetière, une chaise longue, un lit... qui surgissent dans la lumière pour les différentes zones de jeu. Idéalement nous jouons à l'intérieur dans la nuit et sortirons au lever du jour dans un espace extérieur.

La musique sera d'Antoine Bataille (piano), enregistrée où jouée en direct, selon les possibilités

Concept et mise en scène : Marie-Louise Bischofberger

Version texte : Marie-Louise Bischofberger et Dominic Gould

Scénographie et lumières : Bertrand Couderc

Costumes : Bernard Michel

CALENDRIER DE TRAVAIL ET FICHE TECHNIQUE

LA NUIT-MAUPASSANT : UN FEUILLETON THEATRAL EN HUIT EPISODES - 2019 à 2024

Mise en scène : Marie-Louise Bischofberger

Le spectacle peut être proposé pour des plateaux ou des lieux patrimoniaux. Le nombre d'épisodes et leur programmation peuvent être adaptés aux demandes des lieux d'accueil. Les épisodes 1 à 3 ont été produits et programmés en 2019.

Mai 2023 : répétitions et résidence en Normandie et Bretagne – réseau des demeures historiques. Episodes 4 à 6.

Eté 2023 : diffusion des épisodes 1 à 6.

Pour information : en octobre et novembre 2023, à l'invitation du Théâtre National de Timisoara, Marie-Louise Bischofberger va créer les épisodes 1 à 6 du feuilleton, avec des acteurs roumains.

Février 2024 : répétition des épisodes 7 et 8 – Paris.

Mars 2024 : création et présentation de l'ensemble du feuilleton (8 épisodes) – festival d'Adélaïde – Australie. Avec le soutien du réseau des Alliances Françaises d'Australie.

Eté 2024 : diffusion en France de l'intégralité du feuilleton.

Prix de cession : 3500 € HT par représentation, prise en charge des repas et hébergements de l'équipe (10 personnes)

Le projet requiert des repérages préalables, la mise à disposition des espaces de travail et de jeu, ainsi que la fourniture d'éléments de mobilier et d'accessoires.

Contact : marielouisebischofberger@gmailcom

Marie-Louise Bischofberger – Parcours artistique

Née à Winterthur près de Zurich en Suisse, Marie-Louise Bischofberger suit des études de littérature espagnole, de psychologie anthropologique et de critique littéraire conclus avec la maîtrise et suit en parallèle les cours de théâtre d'Elisabeth et Daniel Ilg (Mummenschanz). En 1992 Ecole Florent à Paris, puis en 1994 avec Sigmone de Siglinski au Deutsches Theater Berlin et en 1995 avec Edith Clever à la Schaubühne de Berlin, tout en écrivant et jouant ses propres pièces. Travail journalistique. Conseillère dramaturgique, elle a collaboré avec Luc Bondy depuis 1989.

Metteuse en scène, elle écrit et dirige en 1997 *Juana la Loca* (Jeanne la Folle) présentée à la MC93 Bobigny; en 2000, elle monte *Au But* de Thomas Bernhard au Théâtre de Vidy-Lausanne et à la MC93 Bobigny, en 2001 *La Fin de l'amour* de Christine Angot à la Ménagerie de Verre à Paris ; en 2002, *Visites de Jon Fosse* au Festival d'Avignon puis au Théâtre des Bouffes du Nord ; en 2003, *Les mille et une nuits*, atelier théâtral d'une année et représentations à la MC93 Bobigny ; en avril 2006 elle monte *Le Viol de Lucrece* de William Shakespeare à la MC93 Bobigny et en tournée internationale ; en janvier 2009 au Théâtre de la Madeleine *Je t'ai épousée par allégresse* de Natalie Ginzburg et en mai 2009 *l'Amante anglaise* de Marguerite Duras avec Ludmilla Mikael, André Wilms et Ariel Garcia-Valdès. Depuis 2010, elle a mis en scène *Le Shaga* de Marguerite Duras au MKHAT (Théâtre d'Art de Moscou), puis en 2011 *Illusion* d'après *l'Illusion comique* de Pierre Corneille au Schauspielhaus de Dusseldorf, suivis de *Témoin à charge* d'Agatha Christie en 2012 au MKHAT (Théâtre d'Art de Moscou), et *Une petite douleur* d'Harold Pinter en 2012 au Théâtre Vidy-Lausanne, puis au Théâtre des Abbesses à Paris.

Elle a adapté pour France Culture en 2012 *Le maître de Ballantrae*, série en dix épisodes et a été collaborateur artistique sur *Charlotte Salomon*, opéra de Marc-André Dalbavie, au Festival de Salzbourg 2014. En 2013-14 *Sonate d'automne* d'Ingmar Bergman au Théâtre de l'Oeuvre, à Paris et en tournée. En 2014, elle a mis en scène *Anna Bolena*, de Gaetano Donizetti à l'Opéra de Bordeaux, puis à l'Opéra de Toulon. En 2015-16, elle a repris les mises en scène de Luc Bondy pour les spectacles *Ivanov* de Tchekhov et *Tartuffe* de Molière au Théâtre de l'Odéon, et achevé le film de Luc Bondy *Les fausses confidences*, d'après Marivaux pour ARTE ainsi que *Tosca*, à la Scala de Milan en juin 2015. En 2017 elle a recréé *Anna Bolena* de Donizetti au Teatro à la Scala de Milan et au Grand Théâtre d'Avignon. En 2018 le spectacle est repris à l'Opéra Grand Théâtre de Bordeaux. En 2019 elle crée 'hommage à Giono' au Théâtre de la Criée à Marseille. De 2019 à 2021 elle crée le cycle Maupassant, dont le premier épisode est enregistré à France Culture au Théâtre la Scala à Paris, est joué ensuite au Théâtre château d'Eu en Normandie, au Théâtre de Poche Montparnasse et au Festival d'été à Paris (prochains épisodes en cours).

