

FEUILLETON THÉÂTRAL MAUPASSANT

Le Banquet, une nuit chez Maupassant
Basé sur les nouvelles de Guy de Maupassant
Une série de huit épisodes à géométrie variable

Concept
Marie-Louise Bischofberger
Adaptation
Marie-Louise Bischofberger
Dominic Gould



Mise en scène : Marie-Louise Bischofberger
Scénographie et lumières : Bertrand Couderc
Costumes : Bernard Michel
Conseillère artistique : Marie Raymond

Acteurs (en alternance) :

Hélène Alexandridis

Dominic Gould

Gérard Holtz

Muriel Mayette Holtz

Charlie Nelson

Chloé Réjon

Geert Van Herwejnien

Marie Vialle

Avec la participation des étudiants du Jeune Théâtre National et de l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille.

Composition : Antoine Bataille

Production : Compagnie B

<https://www.marielouisebischofberger.com/blank-6>

Margot Thomasson : margotthom@hotmail.fr - 06.16.16.43.91

Le Banquet, une nuit chez Maupassant

Titres des épisodes

**Au Café
Au Théâtre
Au Banquet
A la Barre
De la Chambre
Nuit d'Epouvante
A la Campagne
La Nuit**

« Le Banquet : une nuit chez Maupassant » est un spectacle à géométrie variable qui selon les versions peut se jouer en 1h45 (la durée approximatif de chaque épisode) jusqu'à 10h30 (6 épisodes à la suite, une intégrale donc qui dure toute une nuit).

Le Banquet est le titre d'un épisode de la série dont la trame centrale est l'adaptation de la nouvelle « L'Enfant ». C'est l'histoire d'un banquet de mariage qui tourne mal à cause de l'absence inexplicquée et surtout prolongée du mari, qui finit par revenir au petit matin avec un nouveau-né dans les bras.

Dans cet épisode, plusieurs histoires - douze au total - adaptées des nouvelles, se greffent sur celle du banquet. Des invités se reconnaissent, se racontent, s'aiment, nous faisant traverser de multiples époques et lieux en attendant le retour du jeune père.

Le Banquet est aussi un épisode extensible qui peut se prolonger, comme La Nuit, en y intégrant les autres épisodes de la série. Les invités deviennent les personnages principaux de chaque épisode, que ce soit au café, à la barre, dans la chambre ou bien dans la nuit. Dans cette configuration, les invités (et le public !) sortent et reviennent au banquet jusqu'au lever du jour.



3 Hommes, 2 Femmes et 1 pianiste

Nouvelles adaptées :

Garçon, un bock ! (L'écrivain narrateur / Des Barrets)

Le signe (Deux jeunes femmes)

Fou ? (Un homme)

Confessions d'une femme (Une femme / Voix de son mari Hervé de Ker...)

Imprudence (Un homme, une femme)

Au bord du lit (Le comte et la Comtesse de Sallure)

En mer (L'écrivain narrateur / Des Barrets)

Fin de Garçon, un bock ! (L'écrivain narrateur / Des Barrets)

La nuit (L'écrivain narrateur)



ÉPISODE 2

Au théâtre 2 Femmes, 2 Hommes

Nouvelles adaptées :

Lettre d'un Fou (Le narrateur)

Jadis (La femme plus âgée, la jeune femme)

La Parure (le narrateur, le mari, la femme, l'amie)

Inutile Beauté I (Le mari, la femme)

Inutile Beauté III 1 (deux spectateurs)

La Confession (Les deux soeurs)

Un Parricide (le jeune homme, le prêtre)

Inutile Beauté III 2 (deux spectatrices)

Le Testament (le narrateur, le jeune homme, la défunte)

Inutile Beauté IV (le mari, la femme)

Inutile Beauté III 3 (un spectateur, une spectatrice)

Fin de la Lettre d'un Fou (Le narrateur)

ÉPISODE 3

Au Banquet



Hommes et femmes, 10 acteurs en tout selon la configuration, 1 pianiste

Nouvelles adaptées :

L'enfant

Jadis

Pétition d'un viveur malgré lui

Bonheur

La revanche

Rencontre

La Parure

Enragée

Le voyage de nocces

Fini

Les bijoux

Au bord du lit

Lui ?



ÉPISODE 4

A la Barre 2 hommes, 2 femmes

Nouvelles adaptées :

Le Cas de Madame Luneau (Une juge/narratrice, Hippolyte, Mme Luneau)

Un Parricide (Une Juge/narratrice, le jeune homme)

Un Fou (Le juge)

Le Trou (Le juge, le plaignant, sa femme, la femme de la victime)

Divorce (La juge, le mari, la femme)

Denis (La juge/narratrice, un homme plus âgé, Denis)

La Tombe (La juge/narratrice, le jeune homme)

Pétition d'un viveur malgré lui (Un Homme)

ÉPISODE 5

Dans La Chambre



Hommes et femmes, 6 acteurs en tout

Nouvelles adaptées :

La Toux (La narratrice/l'actrice, l'amoureux)

Nuit de Noël (Le narrateur/écrivain, la femme enceinte, les voisins)

La Confession 1 (Deux soeurs, un prêtre)

La Bûche (le narrateur, son ami, la femme de son ami)

L'Armoire (le narrateur, la prostituée)

Le Testament (le narrateur, le fils, sa mère)



ÉPISODE 6

Une Nuit d'Épouvante **2 hommes, 2 femmes et 1 pianiste**

Nouvelles adaptées :

Le Horla (narrateur/narratrice)

Les récits suivants sont imbriqués et viennent ponctuer le premier récit :

La Chevelure (le narrateur, le fou)

Confessions d'un Femme (La Femme)

La Morte (Un Homme)

La Peur (le narrateur, une femme)

Le Tic (le narrateur, le père, sa fille)



ÉPISODE 7

A la Campagne **3 hommes, 2 femmes, 1 pianiste**

Nouvelles adaptées :

Aux Champs (Le couple de citadins, le couple de paysans, le fils/narrateur)

Pierrot (Mme Lefèvre/narratrice, Rose)

Miss Harriet (le peintre, Miss Harriet)

Coco (une narratrice)

Enragée ? (narratrice, l'Enragée, son mari, clients de l'Hôtel)

Un Trou (Le juge, le plaignant, sa femme, la femme de la victime)



ÉPISODE 8

La Nuit **2 hommes, 2 femmes, 1 pianiste**

Nouvelles adaptées :

La Nuit (le narrateur:narratrice)

L'Inconnue (le narrateur, un homme)

Les Bijoux (le narrateur, M. Lantin, Mme. Lantin)

La Toux (La narratrice/l'actrice, l'amoureux)

Le Tic (le narrateur, le père, sa fille)

La Nuit - fin (le narrateur/narratrice)

Dans toutes ces nouvelles, Maupassant jette un regard visionnaire sur notre temps. Féroce critique, il dessine des portraits de femmes, séductrices, victimes, courageuses, non conventionnelles, voir héroïques, il les observe dans leurs actes et histoires, leur tend un miroir, les magnifie, peu lui importe leurs origines.

Ce sont ces nouvelles de Maupassant qui constitueront la base des épisodes de ce théâtre en série. Quelques-unes sont dramatisées et adaptées en dialogues, d'autres restent dans leur récit original, dramatique et théâtral en soi.

Ce théâtre en épisodes permet d'explorer des formes théâtrales – d'un premier épisode concret, le Café Maupassant où les personnages entrent, se rencontrent, échangent, se livrent, nous glissons vers les formes plus oniriques de la Nuit.

Plus oniriques d'un côté, plus comiques d'un autre. Nous rejouerons même une variante d'une scène du premier épisode (Au bord du lit), en version plus nocturne et alcoolisée.

Ce sont ces histoires qui se tissent au fur et à mesure des épisodes. Chacun d'eux peut être regardé séparément, mais le fil conducteur invite à regarder la suite.

Nous souhaitons mettre en avant l'extraordinaire oeuvre de Maupassant avec cette série théâtrale.

Comme les séries des plus grandes plateformes de streaming nous voulons permettre au public de regarder à la suite tous les épisodes de cette adaptation au plateau de ces 90 nouvelles.

Il nous est essentiel de construire un lien avec les lieux dans lesquels nous produisons.

Réfléchir en commun au nombre d'épisodes à programmer sur quelques jours et/ou l'intégralité au fil d'une nuit.

Cette adaptation permet de redécouvrir l'univers de cet illustre auteur d'une manière moderne, d'être emportés dans cette France du 19e siècle dont les récits résonnent avec nos vies d'aujourd'hui.